

## PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS Y PAUTAS DE ESTILO

Una vez aceptado su resumen y realizada la inscripción en el Congreso, le invitamos a enviar su artículo completo para la evaluación ciega por pares realizada por miembros de nuestro comité científico y organizador. Aquellos artículos seleccionados serán publicados en la serie *Redefining Speculative Art: Exploring Artistic and Cultural Manifestations* de la editorial Peter Lang.

**Fecha límite de envío:** 15 de septiembre de 2025.

**Notificación de aceptación:** 30 de septiembre de 2025.

### ***Sobre Redefining Speculative Art: Exploring Artistic and Cultural Manifestations***

Este volumen examina de manera crítica el arte especulativo como modo vital de comentario sociocultural, medio de representación de identidades e instrumento para la interrogación de estructuras de poder.

La palabra *redefining* subraya la orientación interdisciplinaria e innovadora que tiene el volumen, fomentando el diálogo académico en diversos campos y comprometiéndose con marcos teóricos y críticos contemporáneos, incluyendo la ecocrítica, los estudios poscoloniales, los estudios del trauma, los estudios de la discapacidad, los estudios de género y estudios queer, así como los estudios culturales. Al integrar estas perspectivas, el volumen busca esclarecer la naturaleza multifacética de las expresiones artísticas especulativas y su relevancia en los discursos sociopolíticos contemporáneos.

Empleamos el término *speculative* como una categoría general que abarca géneros que tradicionalmente se han delineado como subcategorías distintas, como el mito y el folclore, la fantasía, el terror, la ciencia ficción, el gótico y los cuentos de hadas. Estos géneros comparten una función común: la capacidad de (re)imaginar mundos alternativos a través de técnicas de extrañamiento. Como tal, lo especulativo sirve como una herramienta crítica para la transformación social y cultural. Históricamente, las obras especulativas a menudo han sido devaluadas y comparadas con la tradición realista; por lo tanto, este volumen busca afirmar su legitimidad estética, intelectual y cultural al demostrar su versatilidad y potencial transformador tanto en contextos históricos como contemporáneos.

El término *art* refleja el amplio alcance multi- e interdisciplinar del volumen, ya que damos la bienvenida a contribuciones que examinen diversas prácticas creativas en una amplia gama de medios. Además de narrativas literarias, cinematográficas, televisivas, de juegos y gráficas, el volumen pretende incorporar análisis de expresiones artísticas en música, danza, performance, diseño arquitectónico y las intersecciones entre arte y tecnología. Al abarcar estos variados dominios artísticos, el volumen tiene como objetivo subrayar la riqueza y el dinamismo del arte especulativo como fenómeno cultural.

Alentamos firmemente el envío de artículos que no solo se alineen con los temas generales de la conferencia, sino que también se involucren críticamente con una o más de las siguientes cuatro categorías temáticas:

- **Subversión de las estructuras de poder:** análisis críticos de cómo el arte especulativo interroga, desestabiliza y reconfigura las jerarquías y los sistemas de autoridad existentes.
- **Arte y medios especulativos:** exploraciones de las posibilidades únicas de varios medios, incluidos el cine, los medios digitales, los estudios de traducción, la arquitectura y las bellas artes, para facilitar el estudio y transformación de prácticas culturales.
- **Interdisciplinariedad e hibridez en el arte especulativo:** investigaciones sobre la naturaleza inherentemente híbrida del arte especulativo, enfatizando sus intersecciones con múltiples disciplinas, géneros y modos de expresión artística.
- **Narrativas y representaciones del abuso:** contribuciones académicas sobre la representación del abuso en el arte especulativo, examinados a través de diversos marcos críticos como los estudios de género, los estudios del trauma, los estudios poscoloniales y otras perspectivas teóricas relevantes.

### Proceso de revisión y aceptación

El Comité Científico revisará todas las propuestas. Se considerarán para su aceptación las propuestas que demuestren alta calidad académica, originalidad y hallazgos inéditos, ya sean conceptuales, constructivos, experimentales o teóricos, dentro de las áreas temáticas especificadas.

### Ética académica

Los artículos presentados deben reflejar hallazgos originales e inéditos. Una conducta ética es crucial en el mundo académico. Por lo tanto, no se tolerará el plagio. Si se descubre que un autor ha plagiado cualquier parte de su trabajo, su propuesta será automáticamente desestimada.

#### Idioma

Inglés o español

#### (Posible) Estructura del artículo

Objetivo  
Metodología/enfoque  
Resultados  
Conclusiones  
Bibliografía (APA)

#### Pautas formales

Longitud del artículo: 4000-6000 palabras (incluido el resumen y las 5 palabras clave)  
Times New Roman 12 puntos  
Doble espacio  
Márgenes (superior: 2.54 cm, inferior: 2.54 cm; izquierda: 3.18 cm; derecha: 3.18 cm)  
Texto justificado  
Vertical a una columna  
Archivo compatible con MS Word

### **Nota biográfica**

Le rogamos que envíe una nota biográfica de 200 palabras en un archivo separado y no incluya su nombre en el artículo.

### **Envío**

Envíe su artículo y nota biográfica a través del siguiente enlace:

<https://tartalogasteiz.com/es/article-submission>