



TARTALO. IX INTERNATIONAL CONFERENCE ON MYTH IN THE ARTS
TARTALO. IX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MITO EN LAS ARTES
TARTALO. MITO ETA ARTEEN XI. NAZIOARTEKO KONFERENTZIA



TARTALO. Mito eta Arteen Nazioarteko IX. Konferentzia

2025eko azaroaren 3, 4, 5, 6 eta 7an

Vitoria-Gasteiz, Espainia

KOMUNIKAZIO DEIALDIA

Mundu klasikoko hastapenetatik, artistak bere asmoen arabera hainbat eduki transmititzeko eraldatzen duen buztin malgu moduko bat izan dira mitoak. Mitoek mundua antolatzeko, auzi etikoak planteatzeko eta bizi dugun gizartea isladatu edo bere inguruan hausnartzeko aukera ematen digute. Horrela, mitoek, entretenitzeaz gain pentsatzeko herraminta gisa ere balio digute. Ziur aski, horrexegatik izan da eta da mitoak bizi dugun errealitate konplexu eta sotila ipuin liluragarri baten inozentziaren bitartez aztertze modu egokia. “*Tartalo. Mito eta Arteen IX. Nazioarteko Konferentzia*”-k mitoa edozein adierazpen artistikotan, edozein momentu historikotan eta edozein marko teorikotan—Kultur Ikasketak, Literatura Ikasketak, Genero Ikasketak, Feminismoa/k, Maskulinitateak, LGTBQ+ Ikasketak, Ikasketa Poskolonialak, Ekokritika, Ezgaitasun Ikasketak, Zine Ikasketak, Ikasketa Performatiboak, besteak beste—ikertzen duten ikerlari oro biltzea du helburu. Ekitaldiak estatu barruko eta nazioarteko adituen hitzaldiak eskainiko ditu, mito zahar eta berrien erabilera, subertsio eta erre/produzioak kultur komunikaziorako baliabide eta espresio artistikorako bitarteko moduan erabiltzearen inguruan. “*Tartalo. Mito eta Arteen IX. Nazioarteko Konferentzia*”-k masterra amaitzeaz dauden ikasleak, doktoregaiak, doktoretza-osteko ikertzaileak eta bestelako ikerlari eta akademikoen proposamenak onartuko ditu, honako gai eta beste gai osagarri batzuen inguruan:



Mitoea eta generoa:

Mitoea eta fantasiakoa
Mitoea mendebalde amerikarra
Mitoea eta Inkling-ak
Mitoea eta modernismoa
Mitoea eta zientzia fisikoa
Mitoea eta izua
Mitoea eta komedia
Mitoea eta amodiozkoa
Mitoea eta tragedia
Mitoea haur eta gazte literaturan

Mitoeen (err)eboluzioak:

Mitoea klasiko/zaharren errebisioa lan garaikide/modernoetan
Mitoea (post)modernoan jaiotza eta bilakaera
Mitoea espezifikoen inguruko testu-arteak hizketa
Mitoea poetika
Mitoea urbanoen erre/produktzioa
Edozein kulturen folklorea; batez ere: Irlandako folklorea, Folklore zelta, Euskal folklorea

Mitoea eta itzulpengintza:

Mitoea eta itzulpengintza ikasketak
Mitoea eta literatur itzulpengintza
Mitoea eta ikus-entzunezko itzulpengintza
Mitoea eta itzulpengintza kreatiboa
Mitoea eta itzulpengintza-prozesua
Mitoea, itzulpengintza eta IKT-ak

Soinua, mitoea eta esperientzia:

Soinu-narratibak eta anti-heroiak
Soinua eta mitologia aplikatua
Soinu-kodeak eta sonologia garaikideak
Soinu esperimentazioa eta mitoeak
Transmedia, industria eta birjabetzea

Mitoea eta bitartekoak:

Mitoearen estetika
Mitoea literaturan
Mitoea zineman
Mitoea pinturan
Mitoea eta arte eszenikoak (musika, dantza, ilusionismoa, antzerkia, opera, zarzuela, performance-a, kabareta, txotxongiloak, zirkua, etab.)
Mitoea arkitekturan
Mitoea eskulturan
Mitoea argazkilaritzan
Mitoea eta forma artistiko berriak (nobela grafikoak, adimen artifiziala, vlogging-a, sare sozialak, podcast-ak, album ilustratuak, etab.)

Mitoea eta identitatea(k):

Estereotipo sozialen mitifikazioa
Mitoearen erabilera, helburu eta errepresentazio artistikoa kontestu kulturantzuntan
Mendebaldekoak ez diren mitoeen kultura-bereganatzea
Mitoearen inguruko ikuspuntu globalak
Mitifikazioa identitatea aldarrikatu eta eraikitzeke harraminta bezala

Mitoearen erabilgarritasuna:

Ikonografia teknologikoa
Mitoea, diseinua eta interaktibitatea
Mitoea eta erabiltzailea
Komunitate digitalak mitoearen inguruan
Ludikoa mitoean
Leizearen mitoea teknologia berrietan

Desgaitasuna eta mitoea:

Desgaitasunaren irudikapena
Mitorako irisgarritasuna
Desgaitasunaren inguruko mitoea eta uste faltsuak
Mitoea gaitzitzea
Pertsonaia mitologiko desgaituak



ANTOLAKLUNTZA, BABESLEAK ETA KOLABORATZAILEAK

“**Tartalo. Mito eta Arteen IX. Nazioarteko Konferentzia**” Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Letren Fakultateko (TR42114) Ikerketa Taldeak, Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Letren eta Arte Ederren Fakultateetako IIPak, UNED-en Gasteizeko zentroak eta Vitoria-Gasteizeko Unibertsitateak (EUNEIZ) **antolatzen** dute.

Ekitaldiaren **babesleak** HEVENDAY irabazi-asmorik gabeko elkarteak, Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Letren Fakultatea eta Arte Ederren Fakultatea, Ingeles eta Aleman Filologia eta Itzulpen-gintza eta Interpretazio Saila, eta Ikasketa Klasikoen Saila dira.

Proiektuarekin Vitoria-Gasteiz-eko Unibertsitateak (EUNEIZ), Arabako Campuseko Errektoreordetzak (UPV/EHU), UNED-ek (Urrutiko Hezkuntzarako Unibertsitate Nazionalak Gasteizen duen zentro kidetuan), UPV/EHUko Literatura Konparatuko Masterreko Ikasketek, UPV/EHUko “REWEST” eta “Relaciones políticas y categorías sociales en Roma y Grecia” ikerketa taldeek, UPV/EHUko Letren Fakultateko Filologia eta Historia Sailak, Irlandar Ikasketen Euskal Zentroak (*Eusk-Cara*), eta Glasgow-eko Unibertsitateko *Centre for Fantasy and the Fantastic* (Fantasia eta Fantasiatzkoaren Zentroa) **kolaboratzen** dute.

DATAK ETA EGOITZAK

“**Tartalo. Mito eta Arteen IX. Nazioarteko Konferentzia**” 2025eko azaroaren 3 eta 7 artean egingo da.

Egoitzak UPV/EHUko Letren Fakultatea, Vitoria-Gasteizeko Unibertsitatea (EUNEIZ), eta UNED-en Gasteizeko zentroa izango dira.

HITZALDIEN INGURUAN

“**Tartalo. Mito eta Arteen IX. Nazioarteko Konferentzia**” online eta aurrez aurre egingo da. Komunikazioak gaiaren eta ikerketa arloaren arabera saioetan taldekatuko dira eta saio paraleloetan aurkeztu. Hizlari bakoitzak 20 minutu izango ditu bere lana aurkezteko bai aurrez aurre, bai Teams plataformaren bidez. Nazioarteko kongresua izanik, ingelesa edo gaztelera izango dira erabili beharreko hizkuntzak.



LABURPENEN AURKEZPENA ETA ESTILO JARRAIBIDEAK

Zure laburpena “Tartalo. Mito eta Arteen IX. Nazioarteko Konferentzia”-ra bidaltzera gonbidatzen zaitugu. Mesedez, laburpena **2025ko martxoaren 31 baino lehen** bidal ezazu, Batzorde Zientifikoak ebaluatu dezan. Laburpena onartzen bada, ez da beharrezkoa izango komunikazioaren testua bere osotasunean bidaltzea, eta **onartua izanaren jakinarazpena 2025eko maiatzaren 15a baino lehen jasoko duzu**. Jakinarazterakoan, izen-emate prozesua hasi ahal izango duzu eta, kuotaren ordainketa eginda dagoenean, zure parte-hartzea baieztatua izango da.

Laburpenak liburu kapitulu moduan argitaratuko dira (ISBN-arekin), *The Fantastic in the Arts* bildumaren hirugarren atalean.

Berrikuspen eta onartze prozesua

Batzorde Zientifikoak proposamenak berrikusi eta onartuko ditu. Kalitate handiko proposamenak onartuko dira, lehen aipatutako gai-arloetan ikerketa kontzeptual, konstruktibo, esperimental eta teorikoen emaitza original eta argitaragabeak deskribatzen dituztenak.

Etika akademikoa

Kongresuan aurkeztutako lanek aurkikuntza original eta berriak isladatu behar dituzte. Jokabide etikoa oso garrantzitsua da mundu akademikoan. Beraz, ez da inolaz ere plagiorik onartuko. Egile batek bere laburpenaren edozein zati plagiatu duela jakiten bada, bere jakinarazpena automatikoki ezetsiko da.

Hizkuntza

Ingelesa eta gaztelera

Laburpenaren estruktura

Helburua
Metodologia/ikuspuntua
Emaitzak
Ondorioak
Hitz-gakoak

Jarraibide formalak

Laburpenaren luzera: 200 hitz
5 hitz-gako
Times New Roman 12 puntu
Tarte bikoitza
Marjinak (goikoa: 2.54 cm, behekoa: 2.54 cm; ezkerrekoa: 3.18 cm; eskuinekoa: 3.18 cm)
Testu justifikatua
Bertikala eta zutabe bakarra
MS Word-ekin bateragarria den fitxategia

Ohar biografikoa:

Mesedez, bidalguz 200 hitzeko ohar biografiko bat aparteko fitxategi batean.

Aurkezteko modua:

Bidali zure laburpena eta ohar biografikoa ondorengo estekaren bitartez:

<https://tartalogasteiz.com/abstract-submission>



ARTIKULUEN AURKEZPENA ETA ESTILO JARRAIBIDEAK

Zure laburpena onartua eta izen-ematea osatua dagoenean, artikulua osoa bidaltzeko aukera izango duzu, Batzorde Zientifiko eta Antolakuntza Batzordeek binakako ebaluazio itsua egin diezaioten. Aukeratutako artikulua Peter Lang argitaletxearen *Redefining Speculative Art: Exploring Artistic and Cultural Manifestations Across Fields* bilduman agertuko dira.

Mesedez, bidali zure artikulua **2025eko uztailaren 2a baino lehen** bere ebaluaketarako. Hau onartua izan ezker, **2025eko uztailaren 30a baino lehen jakinaraziko** zaizu.

Berrikuspen eta onartze prozesua

Batzorde Zientifikoak eta Batzorde Antolatzailerak proposamenak berrikusi eta onartuko ditu. Kalitate handiko proposamenak onartuko dira, lehen aipatutako gai-arloetan ikerketa kontzeptual, konstruktibo, esperimental eta teorikoen emaitza original eta argitaragabeak deskribatzen dituztenak.

Etika akademikoa

Kongresuan aurkeztutako lanek aurkikuntza original eta berriak isladatu behar dituzte. Jokabide etikoa oso garrantzitsua da mundu akademikoan. Beraz, ez da inolaz ere plagiorik onartuko. Egile batek bere lanaren edozein zati plagiatu duela jakiten bada, bere jakinarazpena automatikoki ezetsiko da.

Hizkuntza

Ingelesa eta gaztelera

Artikuluen (balizko) estruktura

Helburua
Metodologia/ikuspuntua
Emaitzak
Ondorioak
Hitz-gakoak

Jarraibide formalak

Artikuluaren luzera: 4000-6000 hitz
(laburpena eta 5 hitz-gakoak barne)
Times New Roman 12 puntu
Tarte bikoitza
Marjinak (goikoa: 2.54 cm, behekoa: 2.54 cm; ezkerrekoa: 3.18 cm; eskuinekoa: 3.18 cm)
Testu justifikatua
Bertikala eta zutabe bakarra
MS Word-ekin bateragarria den fitxategia

Ohar biografikoa:

Mesedez bidalguzu 200 hitzeko ohar biografiko bat aparteko fitxategi batean.

Aurkezteko modua:

Bidali zure laburpena eta ohar biografikoa ondorengo estekaren bitartez:

<https://tartalogasteiz.com/article-submission>



PARTE-HARTZE MOTAK

Aurrez aurreko parte-hartzea

Aurrez aurreko saioetako aurkezpen bakoitzaren denbora 20 minutukoa da. Aurkezpenaren diapositibak zure panela hasi aurretik kargatu beharko dituzu.

Parte-hartze birtuala

Aurkezpen birtualentzako Kongresuko programa posta elektronikoz helaraziko zaie partaideei kongresua hasi aurreko astean. Aurkezpen birtualak Teams plataformaren bidez egingo dira. Aurkezpen birtualetara konektatzen diren egileak kongresua baino egun batzuk lehenago jasoko dute web-mintegirako gonbidapen-esteka. Web-mintegira sartzea oso erraza da eta berehala egiten da. Nahikoa da gonbidapen-estekan klik egitea; zuzenean sartuko zara saiora.

BAIEZTATUTAKO OSOKO HIZLARIAK

Dr. Richard Buxton	(University of Bristol – Emeritus Professor)
Dra. Mercedes Aguirre Castro	(University of Cambridge – Life Fellow of Clare Hall)
Dra. África Vidal Claramonte	(University of Salamanca)
Dr. P. J. Matthews	(University College Dublin)
Dra. Marie Gabrielle Rotie	(University of London)
Dra. Janina Ramirez	(University of Oxford)
Dr. Antonio Ballesteros	(UNED)
Dra. Inmaculada Rodríguez	(Universitat Jaume I)
Dr. Javier Azanza	Nafarroako Unibertsitatea
Quico Rovira	Akademiko independentea
Blanca Rodríguez	Akademiko independentea
Dr. Juan Antonio Fernández	Salamanca-ko Unibertsitatea
Dra. Anna McFarlane	University of Glasgow
Dr. Alberto Murcia Carbonell	ESIC University
Dr. Jon Juaristi	



IZEN-EMATEA ETA KUOTAK

Kongresuko partaide guztiek ordaindu behar dute izen-emate kuota. Hizlari bat baino gehiago duten aurkezpenetarako, gutxienez hizlari batek ordaindu beharko du kuota eta lana aurkeztu. Ondoren erakutsitako edozein aukera hautatu ahal da parte-hartzeko. Uztailaren 2tik aurrera, bertaratu moduko izen-emateak besterik ez dira onartuko.

Izen-emate epemuga eta ordainketa moduen inguruko informazio gehiago azpian:

Online Bertaratze birtuala	Standard Presentziala	VIP Presentziala	Golden VIP Presentziala
<i>Aurretiko izen-ematea (ekainaren 10a)</i>	<i>Aurretiko izen-ematea (ekainaren 10a)</i>	<i>Aurretiko izen-ematea (ekainaren 10a)</i>	<i>Aurretiko izen-ematea (ekainaren 10a)</i>
19€ Entzule	99€ Entzule / Autore	159€ Entzule /Autore	179€ Entzule /Autore
49€ Autore	49€ Ikasle	109€ Ikasle	129€ Ikasle
<i>Izen-ematea (egileentzako azken eguna: ekainaren 30era arte)</i>	<i>Izen-ematea (egileentzako azken eguna: ekainaren 30era arte)</i>	<i>I Izen-ematea (egileentzako azken eguna: ekainaren 30era arte)</i>	<i>Izen-ematea (egileentzako azken eguna: ekainaren 30era arte)</i>
29€ Entzule	139€ Entzule /Autore	199€ Entzule /Autore	219€ Entzule /Autore
89€ Autore	89€ Ikasle	149€ Ikasle	169€ Ikasle

Alderaketa

<i>Ezaugarriak</i>	Online Bertaratzea	Online Autorea	Standard	VIP	Golden VIP
Konferentziara sarrera	x	x	x	x	x
Pdf ziurtagiria		x	x	x	x
Kafe atsedendialdiak			x	x	x
Labrupenaren argitalpena ekitaldiaren liburuan (ISBN-rekin)		x	x	x	x



Artikulu bidaltzeko aukera liburuko kapitulu (Q1) bezala sar dadin		X	X	X	X
Opari-poltsa			X	X	X
Artista eta akademikoekin mahai inguruak (astelehenetik ostiralera)			X	X	X
Gala-afaria (ostiral gaua)				X	X
Hautatutako pasea “Donostiako Fantasiak eta Beldurrezko Zinemaren Astea” + 2 edari (astearte gaua)					X
Euroliga Baskonia (ostegun gaua)					X

MITO ETA ARTEEN NAZIOARTEKO KONFERENTZIAREN AURREKO EDIZIOAK

Mito eta Arteen Nazioarteko I. Konferentzia:

<https://ehutb.ehu.eus/series/58c673b5f82b2beb378b456b>

Mito eta Arteen Nazioarteko II. Konferentzia:

<https://ehutb.ehu.eus/series/5a538ae6f82b2b5c6e8b4680>

Mito eta Arteen Nazioarteko III. Konferentzia:

<https://ehutb.ehu.eus/series/5be477d2f82b2b2d0d8b46c7>

Mito eta Arteen Nazioarteko IV. Konferentzia:

<https://ehutb.ehu.eus/series/5d9f7cd8f82b2b183b8b473c>

Mito eta Arteen Nazioarteko V. Konferentzia:

<https://ehutb.ehu.eus/series/5f75e5ecf82b2bbd1a8b458a>

Mito eta Arteen Nazioarteko VI. Konferentzia:

<https://ehutb.ehu.eus/video/634042d1a44131145f2d1717>

Mito eta Arteen Nazioarteko VII. Konferentzia:

<https://www.youtube.com/@Tartalogasteiz>

SARE SOZIALAK

Youtube: [@tartalogasteiz](https://www.youtube.com/@tartalogasteiz)

TikTok: [@tartalogasteiz](https://www.tiktok.com/@tartalogasteiz)

Instagram: [@tartalogasteiz](https://www.instagram.com/tartalogasteiz)

X: [@TartaloGasteiz](https://twitter.com/TartaloGasteiz)