



Impacto en medios



Impacto en medios

Los medios han acogido de manera muy satisfactoria el evento TARTALO que arranca con una rueda de prensa de presentación el 19 de octubre en la que estuvieron presentes: Correo, DNA, Radio Vitoria, Radio Euskadi y Gasteiz Berri. Además, se atendió telefónicamente a RNE, Onda Cero y Cadena SER.

A lo largo del festival se han atendido numerosas peticiones mediáticas de todos los medios escritos y audiovisuales a través de entrevistas e información, habiéndose resuelto de forma favorable todas las peticiones. Sirva como ejemplo, la completa entrevista realizado en Radio Vitoria: https://eitb.eus/N_Q0VM3w/, o nuestra aparición en el Teleberri del domingo 12 de noviembre: <https://www.eitb.eus/es/cultura/videos/detalle/9353619/video-bernardo-atxaga-premio-honorifico-de-primera-edicion-de-tartalo/>.

Alto Deba

Tartalo se convierte en el primer festival de lo fantástico en las artes de Vitoria

Se celebrará del 6 y el 12 de noviembre e incluirá 60 acciones culturales en varios escenarios de la capital alavesa



Tartalo representa a un cíclope antropomorfo y gigantesco.

Helena Rodríguez

vitoria.

Viernes, 20 de octubre 2023, 21:42



[🏠](#) > [Cultura](#) > [Agenda](#) >

Tartalo: un nuevo festival Fantástico nace en Vitoria

Gasteiz Hoy • 19 octubre, 2023

El Festival de lo Fantástico en las Artes tendrá lugar en noviembre

Inmobiliaria
PisosVitoria.com
Piso de 3 dormitorios con garaje
TXAGORRITXU
230.000 € CE: E 183/38





Los mundos fantásticos conquistarán Vitoria-Gasteiz del 6 al 12 de noviembre en un nuevo festival internacional. Es [el festival Tartalo](#), que recibe su nombre del mítico personaje mitológico.

Un festival de lo Fantástico en las Artes que contará que combinará **rigor académico y divulgación** del conocimiento científico con acciones culturales ligadas al mundo de las **artes escénicas**.

Habrà exposiciones, maratones de cortos, talleres, mesas redondas, presentaciones de libros, charlas, rol en mesa y en vivo, así como concursos literarios y de cosplay.

“Dos llaves para gobernarlos a todos. Dos llaves para encontrarlos, dos llaves para atraerlos a todos y enamorarlos con lo fantástico”. Así define el festival su logo.



Vitoria-Gasteiz, escenario del primer festival de lo fantástico en las artes

Categorías: [Notas de prensa](#) — Etiquetas: [Tartalo Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes](#) — [Komunikazio Zerbitzua / Servicio de Comunicación](#) — 19 octubre 2023 12:45

- Tendrá lugar entre el 6 y el 12 de noviembre
- Se pondrán en marcha más de 60 acciones culturales
- Bernardo Atxaga y Paul Urkijo, entre otros, participarán en Tartalo



Esta mañana se ha presentado Tartalo, el primer Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes que tendrá lugar en Vitoria-Gasteiz entre el 6 y el 12 de noviembre con más de 60 acciones



Inicio > Agenda

Agenda

Noticias de Vitoria-Gasteiz

'Tartalo', 60 actividades en el primer festival internacional de lo fantástico en las artes de Vitoria

El festival no solo será un espacio de entretenimiento, sino que fusionará el rigor académico con la divulgación del conocimiento científico

Por **Redacción** - 19 de octubre de 2023

0



Vitoria-Gasteiz se prepara para albergar entre el 6 y el 12 de noviembre el inédito «Tartalo», el Primer Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes. Esta celebración se desplegará en diferentes rincones de la ciudad, prometiendo más de 60 actividades culturales que englobarán desde exposiciones hasta maratones de cortos y concursos literarios.





PUBLICIDAD



● **DÓNDE CENAR** Un restaurante de Vitoria organiza una espectacular fiesta de Halloween

Vitoria celebra su primer festival de lo fantástico

Bernardo Atxaga y Paul Urkijo tomarán parte en un programa con más de 60 citas

Carlos González

19-10-23 | 11:45



BERNARDO ATXAGA

PUBLICIDAD





Eskatu saskia!

NAIZ



Tartalo quiere convertir Gasteiz en «un referente de lo fantástico en las artes»

Fecha

06.11.23 - 12.11.23

Lugar

Araba - Gasteiz





Imagen de 'Blood', uno de los cortos que se proyectarán en los Florida y que llegan de la mano de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia.

LOS DATOS



► **Cuándo:** Del 6 al 12 de noviembre.

► **Dónde.** Sedes principales son la Facultad de Letras de la UPV/EHU, Montehermoso, la Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa y el Artium.

► **Cuánto.** La mayoría de las actividades serán gratuitas, excepto el Maratón de Cortometrajes, que costará 3 euros.

► **Más información.** tartalogs-teiz.com y elcorreo.com.

Tartalo se convierte en el primer festival de lo fantástico en las artes de Vitoria

Se celebrará del 6 y el 12 de noviembre e incluirá 60 acciones culturales. Atxaga, Altarriba o Paul Urkijo participarán en diversas actividades

HELENA RODRÍGUEZ

VITORIA. «Dos llaves para gobernarlos a todos. Dos llaves para encontrarlos, dos llaves para atraerlos a todos y enamorarlos con lo fantástico». Cualquier aficionado a la literatura fantástica habrá identificado en estas palabras aquellas otras que escribió J. R. R. Tolkien en las páginas de 'El Señor de los Anillos'. Con esta frase cerró ayer Raúl Montero, profesor del departamento de Filología Inglesa, Alemana y Traducción e Interpretación de Universidad del País Vasco, la presentación Tartalo, el primer festival de lo fantástico en las artes, que cuenta con el patrocinio de EL CORREO. Se celebrará en Vitoria del 6 y el 12 de noviembre e incluirá 60 acciones culturales. Entre un sin fin de actividades relacionadas con el género, también habrá espacio para nombres tan relevantes como Bernardo Atxaga, Paul Urkijo o Kepa Sojo.

Creado e impulsado por Montero, Tartalo «aspira a convertir Vitoria en el referente internacional de lo fantástico en las artes». No solo el cine, no solo la literatu-

ra, no solo el entretenimiento. El evento se despliega en tantas ramas como tiene el Árbol Blanco de Gondor y su afán es perdurar en el tiempo, como el icónico espécimen de los libros de Tolkien. «Queremos que este sea un evento cultural anual que sitúe nuestra ciudad como referente internacional en cuanto se refiere a lo fantástico en las artes. Es un conjunto de actividades para todos los públicos. Lo fantástico podemos encontrarlo en cualquier rincón de la realidad a poco que miremos con atención. Entre el 6 y el 12 de noviembre, Tartalo se vestirá con prendas de arte y tomará la ciudad», ensalzó Montero durante la presentación, en la que también estuvo presente la concejala de Educación y Cultura de Vitoria, Sonia Díaz de Corcuera.

Vocación internacional

«Este festival combina dos de los aspectos más importantes para este Ayuntamiento y para mi área: el rigor académico y la divulgación del conocimiento científico con acciones culturales y actividades diversas como exposiciones, maratones de cortos, talleres, mesas redondas, presentaciones de libros, charlas, rol en mesa y en vivo, concursos literarios y cosplay...», elogió la edil. Será una semana con un calendario de citas de lo más apretado y completo que se puede consultar en la web de EL CORREO y en la del festival.

Un menú con más de 60 acciones culturales, más de 100 artis-



Una de las imágenes que se podrán ver en la Casa de Cultura.

tas y un concurso literario de noveletas al que ya se han presentado nada menos de 178 participantes «de todas las comunidades autónomas y 17 países», detalló Raúl Moreno. También se ha puesto en marcha un blog con 20 entradas e indexado, es decir, «catalogado, en el repositorio internacional de referencia para los blogs académicos (Isidore)». La lista de acti-

vidades se extiende cual capítulos de 'El Silmarillion' y se vertebrará en torno al congreso Myth in the Arts (Mitos en las artes) que se desarrollará a lo largo de esa semana en el campus de la UPV/EHU de Vitoria. La cita reunirá a 60 ponentes.

Por Tartalo pasarán, entre muchos otros, los cineastas Paul Urkijo y Kepa Sojo, gestores cultura-

LA FRASE

Raúl Moreno
Impulsor de Tartalo



«Aspiramos a convertir la ciudad en referente internacional»

les como Josemi Beltrán, o escritores como Antonio Altarriba o Bernardo Atxaga, quien a su vez recibirá el premio honorífico de esta primera edición e impartirá la conferencia de clausura del festival, que cuenta también con el patrocinio del Gobierno vasco, la Diputación, el Ayuntamiento, Laboral Kutxa y la Fundación Vital, así como con la colaboración de más de 25 entidades vinculadas al mundo de las artes.

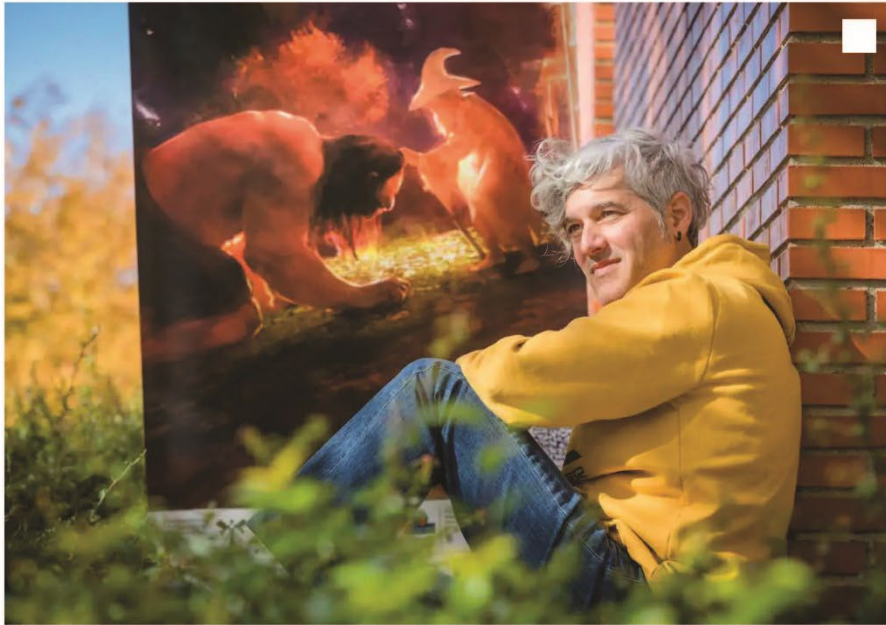
La magnitud del evento se deja sentir también en la cantidad de escenarios en los que se desarrollará: la Facultad de Letras de la UPV/EHU, el centro cultural Montehermoso, la Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa y el Artium. También llegará a los cines Florida, donde, de la mano de la 34 Semana de Cine Fantástico y Terror de Donostia, se desarrollará el Maratón de Cortometrajes. Serán dos jornadas que tendrán a sus respectivos maestros de ceremonias: Josemi Beltrán, director del certamen guipuzcoano, y el cineasta Paul Urkijo. Que comience la magia.

EL CORREO

Entrevista a Raúl Montero, impulsor de 'Tartalo' en Vitoria

«Tartalo será un festival de referencia mundial en menos de cinco años»

Impulsa un certamen con más de 60 actividades dedicadas al género fantástico, entre proyecciones, talleres y charlas en diferentes espacios de Vitoria



Raúl Montero, director de Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes, junto al cartel de la primera edición. Igor Martín



Ramón Albertus

Seguir

Sábado, 4 de noviembre 2023, 01:05

Comenta





La directora alavesa Estibaliz Urresola, a la derecha, durante el rodaje de su película '20.000 especies de abejas'. EL CORREO

'20.000 especies de abejas', de Estibaliz Urresola, nominada a los premios Forqué

El largometraje de la directora alavesa compite también como finalista a la mejor ópera prima en la 36 edición de los European Film Awards

NATXO ARTUNDO

VITORIA. La vigésimo novena edición de los premios José María Forqué ha anunciado las nominaciones a Mejor largometraje de ficción. '20.000 especies de abe-

jas', de la alavesa Estibaliz Urresola, compite con 'Cerrar los Ojos' (Victor Erice), 'La sociedad de la nieve' (Juan Antonio Bayona) y 'Upon Entry' (Juan Sebastián Vázquez y Alejandro Rojas) como finalista en la categoría.

Las películas candidatas a los Forqué, que se celebrarán el próximo 16 de diciembre en el Palacio Municipal - Ifema Madrid, han sido seleccionadas entre un total de 397 candidatas (75 más que el pasado año). El premio cuenta con una dotación de 30.000 euros.

'20.000 especies de abejas' aspira asimismo a mejor ópera prima en los Premios del Cine Europeo. La 36 edición de los European Film Awards ha seleccionado a un total de seis finalistas como Descubrimiento Europeo y los galardones se entregarán en Berlín el 9 de diciembre.

El filme de Estibaliz Urresola, así como los de Victor Erice y de Juan Sebastián Vázquez y Alejandro Rojas optan a dos galardones Forqué. En el caso de '20.000 especies de abejas', la cinta ha sido

nominada también al Premio al Cine y Educación en Valores; 'Cerrar los ojos' también a Mejor Interpretación Masculina por el papel de Manolo Solo; y 'Upon Entry' optará al Premio a la Mejor Interpretación Masculina (Alberto Ammann), 'Un Amor' de Isabel Coixet posee también dos nominaciones, a Mejor Interpretación Masculina (Hovik Keuchkerian) y a Mejor Interpretación Femenina (Laisa Costa).

La selección de actores que optan al premio a Mejor Interpreta-

LA CLAVE

DOBLE CANDIDATA

La cinta de la lldiana ha sido nominada también al Premio al Cine y Educación en Valores

ción Masculina incluye a Alberto Ammann ('Upon Entry'), David Verdaguer ('Saben Aquell') por meterse en la piel del mítico cómico Eugenio, Hovik Keuchkerian ('Un amor') y Manolo Solo ('Cerrar los ojos'). Por su parte, las finalistas al Premio a Mejor Interpretación Femenina han sido Blanca Portillo ('Teresa') por su papel en la adaptación de la obra de Juan Mayorga por Paula Ortiz, Laisa Costa ('Un amor') por interpretar a una mujer que huye de su abrumadora vida en la ciudad para descubrirse a sí misma, Malena Alterio ('Que nadie duerma') por su papel en la adaptación de la novela de Juan José Millás y María Vázquez ('Matria') por encarnar la dura vida de una madre en una aldea de Galicia.

'La Mesías', favorita en series

Entre las series, 'La Mesías', dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, se ha alzado con el mayor número de nominaciones, con cinco candidaturas. Competirá con la segunda temporada de '30 Monedas', 'El cuerpo en llamas', con dos nominaciones y 'Poquita Fe', con tres nominaciones; por el Premio Forqué a la Mejor Serie de Ficción, que asciende a 6.000 euros.

La segunda temporada de 'Rapa' cuenta con una nominación a Mejor Interpretación Masculina en serie para Javier Cámara. También compiten Albert Pla, Roger Casamajor ('La Mesías') y Raúl Cimas ('Poquita Fe'). Aspiran a la Mejor Interpretación Femenina Ana Rujas y Lola Dueñas ('La Mesías'), Esperanza Pedreño ('Poquita Fe') y Úrsula Corberó ('El cuerpo en llamas').

La Semana de lo Fantástico en las Artes llega hasta la arquitectura

Una charla de Roberto Ercilla y una mesa redonda con Patxi Zubizarreta, entre lo destacado de hoy

N. A.

VITORIA. Cuando el principal promotor de Tartalo, la Semana de lo Fantástico en las Artes en la que colabora EL CORREO, Raúl Montero, dijo que el programa alcanzaba las 60 actividades en las más

diversas ramas quizá nadie pensó que una de ellas pudiera ser la arquitectura. Pues esta tarde esa posibilidad cobra materia tangible con la conferencia que ofrecerá Roberto Ercilla, uno de los miembros destacados de la delegación alavesa del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro, en la sede del colectivo a las 18.30 horas. El especialista mostrará 18 ejemplos de viviendas singulares, sin convenciones, en contraposición al modo de construir tradicional del país en el que se encuentran.



Patricia Manzarra, ayer en la Facultad de Letras. J. ANDRADE

La jornada de Tartalo da para mucho más, pero entre lo destacado está la mesa redonda sobre literatura fantástica en euskera a cargo de los escritores y profesores Patxi Zubizarreta, Manu López Gaseni e Irati Jiménez. La cita es en el palacio de Montehermoso a las ocho de la tarde.

Y como ejemplo de lo variado de esta semana, ayer Patricia Manzarra ofreció su Teatro Kamishigai, en la Facultad de Letras. O, lo que es lo mismo, su capacidad de crear una pieza teatral con el único atrezzo de una pequeña maleta.

PROGRAMA HOY

► 16.00, Artium. 'La música de Ainur', a cargo de Agate Amilibia.

► 17.30, Elkar Campus. Presentación de los libros de Matthew David Goodwin ('The Latinx files') y Milagros Torrado ('Contos da Illa de Man').

► 18.00, Jimmy Jazz. Exposición 'Places and Landscapes' de Thomas Orn Karlsson.

► 18.30, Colegio Arquitectos. Charla de Roberto Ercilla.

► 20.00, en Montehermoso. Mesa redonda sobre la literatura fantástica en euskera con Manu López Gaseni, Irati Jiménez y Patxi Zubizarreta.



La calle Nueva Dentro, donde un anciano asesinó con crueldad a una niña en 1878 y al principio se atribuyó el crimen al famoso Sacamantecas. IGOR MARTÍN

Tartalo propone una ruta por el misterio y el crimen en Vitoria

El escritor Enrique Echazarra guiará esta tarde un recorrido por lugares del centro de la ciudad con apariciones, ovnis o asesinatos

NATXO ARTUNDO



VITORIA. En cualquier esquina de la capital alavesa asoma lo fantástico. Sobre todo cuando el Festival Tartalo –en el que colabora EL CORREO–, plantea un recorrido por lugares y tiempos asociados al misterio junto al escritor Enrique Echazarra, con «la idea de transmitir crónicas de la época que quedaron documentadas periodísticamente, quedaron sin explicación y resultan bastante curiosas o insólitas», para acercar hechos y personajes al público de hoy.

La ruta misteriosa parte de la plaza de la Virgen Blanca (20.00 horas, hay que inscribirse en tartalogesteir.com), lo cual se relaciona con «crónicas periodísticas del siglo XIX. En 1897, en la zona de Antezana de Foronda, la gente veía una luminaria que la perseguía. Aunque creían que era un fuego fatuo, lo describen como una luminaria. En 'El anunciador vitoriano' había una crónica



El avión nazi estrellado en la plaza de España en 1936. EL CORREO



Hubo un misterio en Los Arquillos.

de todo el mes y la luz la llegaron a ver hasta por encima de la torre de San Miguel. La cosa se fue de madre y hubo quienes dijeron ver la luz por el cielo de Vitoria».

El ciclorón mostrará también imágenes históricas a la treintena de participantes. «Uno va investigando a lo largo del tiempo y archivando la información sobre esos lugares», apunta Echazarra

UNA CITA

EL SÁBADO EN MONTEHERMOSO

Echazarra y el mentalista David Blanco conjugarán aspectos de lo paranormal y el ilusionismo

y agrega que «la idea de hacer una ruta de la Vitoria oculta surge hace tiempo, porque hay muchos lugares que la gente ve todos los días pero desconoce sus misterios o sus leyendas. Y muchas veces éstos llevan a conocer la historia», apostilla quien ha sintetizado en una hora el recorrido.

«Investigando la historia de Andrestito –el popular fantasma infantil– en el edificio de Hacienda conocí el convento franciscano que había ahí. Lo derribaron en los años 30 con dinamita, una historia incomprensible de la ciudad». Echazarra expone que «más que por el fantasma del niño la gente de Vitoria se sorprende por

el convento que fue derribado tras siete siglos de historia».

El escritor advierte que el ovni o el fantasma, el mito o el crimen, pueden abrir puertas a hechos históricos o personas. Incluso a casualidades que pueden



Enrique Echazarra

llegar a ser hasta siniestras. «En la calle Nueva Dentro hubo un asesinato en 1878, en plena década en la que actuaba el Sacamantecas. De hecho, pensaban que era él el culpable, pero luego detuvieron a Venancio Sáez de Araya, que le llamaban 'El abuelo' porque con 73 años estranguló y violó a una niña», señala Echazarra. La crónica en 'El Liberal' y 'El Pensamiento Alavés' «era bastante dura

para la época, por la crueldad del crimen» y «el asesino coincidió en la prisión de la calle La Paz con Juan Díaz de Garayo, 'el Sacamantecas'. Ambos fueron ajusticiados en El Polvorín, a garrote».

Apariciones infantiles

«Divulgo estas historias de una manera bastante periodística: expongo los hechos, me documento y no intento convencer a nadie de si hay un fantasma en Hacienda o no», comenta Echazarra. Pero también recuerda cómo trabajadores de la antigua confitería Amaya, en la Cuesta de San Francisco, tenían experiencias extrañas en el obrador, donde se movían cosas de sitio. Y la pastelería solía vender en fechas señaladas como Halloween unos pastelitos con caras de niño que se llamaban 'andrestitos', recuerda el escritor.

También es cierto que «la gente suele contar sus experiencias o anécdotas al final, se vuelca bastante». Y se asombran con un avión nazi estrellado en 1936 en la plaza de España. O con el niño que se aparecía en la zona de Los Arquillos hace seis siglos y que llevó a la creación por Fernán II Pérez de Ayala y su esposa, María de Sarmiento y Castilla, del primer hospital de Vitoria, en la actual sede central de Correos.

Otra aportación a Tartalo será 'Magos, médiums y psíquicos. La frontera entre lo paranormal y el ilusionismo'. El título, que corresponde a un inminente libro de Enrique Echazarra, llevará el sábado a Montehermoso (19.30 horas) una carla-espectáculo con el mentalista David Blanco. «Al final, habrá gente que pregunte qué energías manipula, pensando que tenga poderes», vaticina el autor.

Un viaje «gótico y fantástico» escrito a cuatro manos durante 20 años

Los profesores universitarios Martín Simonson y Raúl Montero presentan hoy 'Las llaves del espantapájaros' en la Facultad de Letras

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. Escribir a cuatro manos exige tanto diálogo como confianza en el otro para evitar que se enquete una historia. No cabe duda de que en el caso de Martín Simonson (1973, Gotemburgo) y Raúl Montero (Vitoria, 1978), esa comunicación ha funcionado a la perfección a lo largo del tiempo. Basta escucharlos hablar el uno del otro. Y sobre todo con la pasión que lo hacen acerca del libro que han escrito de forma conjunta y al que han dedicado 23 años.

«Los dos tenemos visiones literarias muy distintas y estilos diferentes a la hora de escribir. Sin embargo, nos pareció que había que contar esta historia», apunta Martín Simonson en referencia a ese título, 'Las llaves del espantapájaros', que presentarán hoy en la Facultad de Letras del campus universitario de Álava (18.00 horas), donde ambos son profesores del departamento de Filología Inglesa.

Este libro de 600 páginas combina los cuentos fantásticos, el romance pseudomedieval y la novela gótica. Un «arriesgado y revolucionario juego literario» que ha influido en que no se publicara antes. «Fue imposible encontrar editor hace más de 20 años cuando pasamos el libro a la agencia literaria Antonia Kerrigan. Nos dijeron que las editoriales querían algo mucho más fácil de



Simonson y Montero, autores de 'Las llaves del espantapájaros', ya en librerías. JESÚS ANDRADE

colocar en una categoría concreta», explica Simonson acerca de una historia ambientada en tres mundos en los que un misterioso espantapájaros cargado de simbolismo tiene un papel central.

En lugar de dejar el manuscrito arrinconado en un cajón durante el tiempo en que no se ha publicado, han ido intercambian-

En la narración se combinan los cuentos mágicos, el romance pseudomedieval y la novela gótica

do ideas y puliendo pequeños detalles. «La historia ha ido creciendo», reconocen. El año pasado, la editorial Legendaria apostó por esta obra difícil de encajar y se presenta ahora como parte de Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes, en el que colabora EL CORREO.

«El libro surgió en el primer día en que coincidieron en las aulas de la Facultad de Letras como alumnos.

«Sí, fue a finales de los años 90. Estábamos sentados en clase de 'Morfológia' y Raúl empezó a dibujar un mapa y a hablarme de una historia que tenía muchos

puntos en común con la que yo había escrito. Daba miedo. Intercambiamos impresiones, los manuscritos y resultó que los personajes casi se correspondían y había unas llaves que ejercían un protagonismo muy potente.

A partir de esos paralelismos dieron forma a las dos primeras partes del libro, con un relato de fantasía clásica y otro pseudomedieval. «La tercera parte resultó ser una historia con un corte muy gótico, de terror casi. Y ubicada, además, en el presente. Emplea en Vitoria y luego pasa por Eslava y vuelve a España, pero esta vez a Extremadura», expli-

PROGRAMA HOY, 'TARTALO'

► **Rol en vivo.** En la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, a las 17.30 horas. Previa inscripción en tartalogasteiz.com/es/inscripcion-actividades

► **Presentación del libro 'Las llaves del Espantapájaros'.** En la Facultad de Letras. A las 18 horas.

► **Concierto de Celtan.** En la sala Jimmy Jazz. Inicio a las 22.00 horas. 15-18 euros. Entradas en jimmyjazzgasteiz.com

ca Simonson, experto en Tolkien. La capital alavesa como decorado de una novela de género fantástico también es una novedad. Entre esos escenarios destaca la ermita de San Martín. «Nos llamó mucho la atención unos frescos que fueron descubiertos hace tiempo allí y habían sido tapados durante las guerras napoleónicas», comenta Simonson acerca de esa imagen que nutre una escena.

Una Vitoria «Inexplorada»

Para Simonson, Vitoria era un «terreno inexplorado» cuando a mediados de los noventa se trasladó para aprender español, que tilda de «lengua maravillosa». «Vine precisamente porque no había referencias previas literarias para mí y no era una ciudad muy conocida. Aunque había autores. No había sido tan tratado en expresiones culturales».

Acerca del papel del espantapájaros en la historia da algunas pinceladas. «Es una figura muy enraizada en el mundo natural. España a los pájaros pero no los mata. Cuida un poco de los cultivos. No es ni hombre ni mujer. Tiene forma de cruz, pero no es una forma cristiana. Además integra también esta lucha entre el bien y el mal. Pero la historia no es maniquea», apunta invitando a leer este libro escrito a pajas.

Abre en Vitoria la primera librería especializada en humor y suspense

Silvia Mansilla regenta Caso 45, en la calle Pintor Teodoro Dublang, que mañana ofrecerá un descuento

R. A.

VITORIA. En el reverso de la tarjeta de visita, tras 'Caso 45. Librería de suspense y humor', aparece una huella dactilar y debajo de ella la dirección, en el mismo número. Como curiosidad, el nombre de Silvia Mansilla «que

regenta el local» aparece etiquetado como 'la informante' en lugar de librera. Un guiño a uno de los géneros que pueblan las estanterías de este negocio que ha abierto sus puertas, así como una pista más del trato próximo que se busca en un comercio que no pretende competir con los pedidos en grandes plataformas ni librerías mayoristas.

Lo primero que llama la atención es la enorme cristalería de un local que ha estado cerrado un lustro y es propiedad de su familia. La madre de Mansilla llevó una mercadería hasta principios del



Silvia, 'la informante' de 'Caso 45', atiende a una cliente. BLANCA CASTILLO

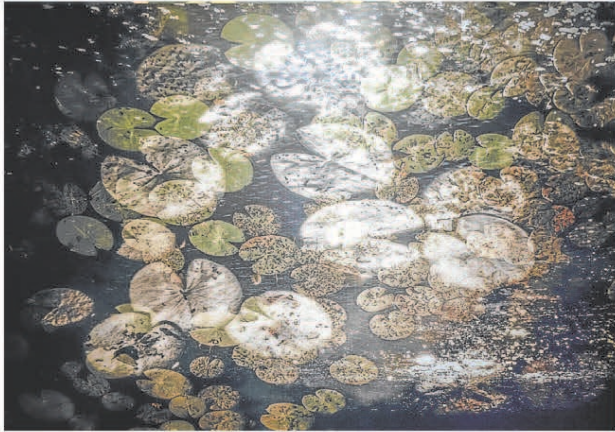
presente siglo en el mismo lugar. Tras varios años vacío, esta «lectora compulsiva» ha llevado a cabo una remodelación para sumarse a un sector que en los últimos años se contaba por cierre, como el de 'Jakintza' o 'Ayala'.

«No quería tener una librería

al uso», cuenta a abilísima Silvia, que ha desarrollado gran parte de su carrera en el mundo de la consultoría. Entre las particularidades del lugar se encuentran las pocas baldas que se reparten por el espacio y sobre todo la gran luminosidad. Además, cuenta con

una cuidada decoración con fotografías de algunos de sus ídolos en un rincón. Aparecen desde clásicos a algunas de las autoras más reputadas del momento como Alicia Giménez Bartlett o Fofito. «Es un genio del humor y no tuvo la oportunidad de escribir libros, pero su experiencia y peso se ve en otros», comenta cerca de los estantes dedicados al humor con una gran variedad en la que caben Tom Sharpe, Eduardo Mendoza, Joaquín Rayes o Nora Ephron.

Mañana, en horario de 10.00 a 14.00 horas, se suma a la celebración del Día de las Librerías con un descuento del 10% en todos los libros, así como envío gratuito. Además, trabaja para programar clubes de lectura en un futuro o un encuentro con la autora Haizea López, autora de 'Hija de la lluvia'.



Una de las imágenes que pueden verse hasta hoy en la sala Jimmy Jazz. T. ÖRN KARLSSON

Örn Karlsson inspira con sus paisajes oníricos la Jimmy Jazz

El fotógrafo sueco se apoya en el mundo de Tolkien para crear la exposición fotográfica 'Arda: Places and Landscapes'

IKRAM EL AARRASS

VITORIA. Dice Thomas Örn Karlsson que los límites están para romperlos. Y tal vez ese espíritu inconformista le ha conducido por distintos estilos y temáticas. Tirando de ese hilo entra dentro de la más contundente lógica que su labor como fotógrafo arranca-

se hace diez años capturando paisajes de la naturaleza y ahora haya tirado hacia los géneros del terror y la ciencia y ficción. Es altamente probable que dentro de otro periodo similar su foco haya pasado a otra fase. Mientras tanto, los vitorianos pueden observar los productos de la imaginación de este prestigioso fotógrafo

sueco en la sala Jimmy Jazz. Es el escenario elegido desde el jueves para mostrar la exposición 'Arda: Places and Landscapes'; una decena de piezas fotográficas que están acompañadas de una pieza musical compuesta por otro 'forfofo' de la causa fantástica: Anders Nordgren. La iniciativa es otra más de las que componen el extenso programa de Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes en la que colabora EL CORREO.

Thomas Örn Karlsson no es un advenedizo en esto de la fotografía. Ha colaborado con numerosas editoriales para ilustrar revistas internacionales dedicadas al terror y la ciencia y ficción, así como imágenes para portadas de libros, incluida una nueva edición de las obras completas de Stephen King. En las imágenes seleccionadas para la muestra de Vitoria, su fuente de inspiración se encuentra en la naturaleza y los paisajes del mundo de Tolkien. Unas fotografías en las que se combinan varias disciplinas. «Todos los límites están para romperse», afirma el artista ante los 'productos' de una imaginación donde se fusionan fotografía, vídeo, música, textos y palabras habladas para generar «una experiencia única al espectador».



Thomas Örn Karlsson

El fotógrafo sueco es conocido por un estilo único y muy personal que no se deja encasillar fácilmente. La mayoría de las fotos son el resultado de un proceso creativo basado en la exposición múltiple o el movimiento intencional de la cámara (ICM en sus siglas en inglés), lo que hace que se parezcan a pinturas. «Tomar

LA FRASE

ABRIR LA MENTE

«Las disciplinas artísticas te permiten crear universos increíbles y transmitir quién eres»

una foto es sencilla, pero no todo el mundo puede pasar a la siguiente fase: transmitir a través de la imagen. Eso es lo importante».

Tras la presentación del jueves, participó en una mesa redonda moderada por el profesor de la UPV Martín Simonson, con la participación del escritor Matthew David Goodwin y Nordgren. En ella se debatió sobre la importancia de la fantasía y el arte. «La fantasía de la fotografía, de la música, de la literatura... te permite crear universos increíbles, transmitir lo que tienes en la cabeza», comentaba Örn Karlsson. También hablaron sobre la forma que tenía cada artista para abordar su trabajo. En 'Arda: Places and Landscapes' el trabajo en equipo «ha sido primordial», según Nordgren. «Fusionar diferentes disciplinas del arte permite que mejoremos la ficción».

Tanto para Örn Karlsson como para Nordgren, los universos de J.R.R. Tolkien han sido imprescindibles. «Con sus historias he

podido experimentar diferentes realidades y mundos fantásticos». «Algunos necesitan la fotografía, la música o las letras para abrir sus mentes y ese es un buen objetivo», coinciden.

Escritores de la editorial Nimbo abordan hoy lo fantástico en la literatura

Media docena de autores «muy diferentes» analiza a las 11.00 en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa diferentes aspectos del género, dentro de Tartalo

N. ARTUNDO

VITORIA. 'Lo fantástico en la literatura' es el paraguas bajo el cual media docena de autores de la editorial alavesa Nimbo va a abordar diversos aspectos del género, dentro del festival Tartalo, a partir de las 11.00 horas de hoy, en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Aitziber Mondéjar (trilogía de 'La abuela Ona'), Aurora González ('Nefery. La puerta de las especies perdidas'), Juan Ramón Montero Gilete ('1875. La última batalla - El anciano, el lobo y el

extranjero) y Pabli Redondo (universo de 'Odra') se sumarán a la novelista y editora Belén Fernández (trilogía 'La leyenda de Aranday', 'La casa mágica' o 'Cuarzo negro'). Además, presentarán a la joven Maitane Rodríguez Villoslada (con su libro 'Almas'), que se incorpora al cuerpo de escritores de Nimbo.

«Somos autores que trabajamos en fantasía y llevamos tiempo intentando romper una lanza en favor de este género. Muchas veces, cuando comentas que haces fantasía, la gente piensa que escribes para niños. Queremos que vean que es un género serio, en pleno auge y en el que trabajamos seis autores con formas absolutamente diferentes de hacerlo», explica Fernández.

Cada uno de ellos tiene sus propios ancestros literarios, desde



La escritora y editora de Nimbo Belén Fernández. IGOR AIZPURU

«cosas más góticas a otras más épicas o a magia cotidiana. Vamos a dar una visión con un abanico muy amplio de posibilidades dentro de la fantasía», anuncia Fernández.

Las aventuras de las historietas de 'El Jabato' y 'El Capitán Trueno' «que le robaba a mi hermano» y la literatura de 'El Conde de Montecristo' acercaron en su momento a la autora hacia la aventura. Y en el ámbito fantástico, que relaciona con «todos los cuentos de hadas», sus lecturas

iniciáticas fueron las páginas de los mundos de Narnia o 'El Señor de los Anillos', así como 'La historia interminable' de Michael Ende.

Belén Fernández recuerda que estas novelas tienen una vida larga y diversa, según la edad a la que las lees y retomes. «Pueden resultar muy diferentes, sacas no sólo historias épicas, sino también enseñanzas y valores éticos y morales, algo muy interesante. De hecho, somos muchos los autores que empleamos este género

LA CLAVE

MÁS ALLÁ DE LA AVENTURA

«En estos libros no sólo hay historias épicas, sino también enseñanzas y valores éticos y morales»

para expresar muchas cosas», razona la escritora alavesa.

Fernández señala que, «aunque la editorial me ocupa el 90% del tiempo, tengo ya en mente un par de cosas nuevas. Siempre desde el género fantástico, al menos hoy por hoy».

Por su parte, el guionista y especialista en cómics Joseba Gómez impartirá hoy un taller bajo el título 'Primeros pasos para realizar un guión escrito para cómic de temática fantástica'. El también presidente de la asociación Havenday, que colabora en la organización de la primera Semana de lo Fantástico en las Artes, acercará al mundo de las viñetas a 15 niños entre 7 y 12 años en la Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa, entre las tres y las cuatro de la tarde (<https://tartalogasteiz.com>).



▶▶▶
Lo fantástico.
Izaskun Urkijo, en el rodaje de 'Dar Dar'. Arriba, Esther Villar maquilla a una actriz. A la derecha, el guionista de cómic Joseba Gómez.
EL CORREO



tarí, pero yo no había pensado dedicarme a esto», expone la también responsable de ambientar 'Iraí'.

Guillermo del Toro es un referente que le mostró el director alavés, con 'La cumbre escarlata' como un buen ejemplo. «En la arquitectura todo es más medido, aquí los diseños pueden ser más exagerados para lograr ese toque de cuento», contrasta Urkijo. Crear una especie de ciénaga a partir de una charca o subrayar la opresión en el interior de una cabaña con ramas de conífera, «como si fueran raíces que caen desde el techo» en 'Dar Dar', aparte de los impactantes entornos de 'Errementari' contrastan en este sentido con piezas más cotidianas como el arte de 'Ane' de Pérez Sainza, '20.000 Especies de abejas'

de Urresola o 'Sobre todo de noche' de Víctor Iriarte, de inminente estreno.

La maquilladora y peluquera de Esther Villar ha trabajado en 'Baby' con Bajo Ulloa, así como en 'La pequeña Suiza', 'Victoria 3 de Marzo', 'Beyond Reanimator' o 'The Machinist'. «Siempre me han gustado las historias fantásticas y leyendas. Si estoy viendo una, no me hables, porque no te escuchó. Me absorben».

Subraya que 'Iraí' ha sido una gozada. Pero matiza que, en general, lo fantástico tiene un carácter en cada proyecto. «Haces unos diseños, han de ir con el vestuario... hay muchos factores pero el personaje se crea colectivamente. Y luego está el tema de la pala, claro, que puede condicionar mucho».



La Legión 501 de Star Wars conquista la calle Gorbea

La Legión 501 de la Guerra de las Galaxias 'aterrizó' ayer en la calle Gorbea, dentro del festival Tartalo, con un desfile y un 'photo call'. Los participantes lo hicieron de forma gratuita y los costes de su contratación han sido destinados por los comercios de esta zona a la Asociación CTNNB1, que combate esta enfermedad neurodegenerativa.

Bernardo Atxaga, premiado por «ayudar a imaginar un mundo mejor»

La Semana de lo Fantástico en las Artes concluye con un reconocimiento al autor por sus obras «excepcionales»

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. Pocos autores vascos cuentan con el reconocimiento y la proyección internacional de Bernardo Atxaga (Asteasu, 1951). El escritor en euskera más leído y traducido de la historia es el encargado de poner el broche de oro a la celebración de la primera edición de Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes, que le reconoce hoy con un premio honorífico en el museo Arrium (19.00 horas).

El festival simboliza también con esta distinción la amplitud de miras de un programa que no se limita únicamente al género fantástico en la literatura. Por eso mismo, el autor vasco encaja como galardonado. A lo largo

de su carrera, Atxaga ha publicado cuentos, novelas, poesías y ensayos. Además de haber firmado las letras de canciones de álbum icónicos como 'Hautsi da Anphora', de Ruper Ordorika, o traducir las tragedias históricas de William Shakespeare para el espectáculo teatral 'Erresuma/Kingdom/Reino'. Para ejemplificar cómo lo fantástico se cuele en su obra basta recordar su úl-

JORNADA FINAL

► **En Arrium.** Clausura y premio honorífico a Atxaga, con actuación del Conservatorio José Uruñuela. 19.00.

► **Montehermosa.** Mesa redonda, 'El cómic en lo fantástico' (16.30) y 'Si cuentas con artistas, puedes hacer una película de género fantástico' (17.30).

► **Casa de Cultura Ignacio Aldecoa.** Concurso de disfraces. 10.00-14.00.

tima publicación, 'Desde el otro lado', en la que recurre a una serpiente, un espectro y un búho como narradores. «Cuando se adapta un punto de vista que no es el usual y tomas distancia, tienes una libertad absoluta», apuntaba al respecto el autor en una entrevista a este periódico. De alguna manera, ese libro de relatos del Premio Nacional de las Letras Españolas recordaba a 'Memorias de una vaca', una obra casi imprescindible en muchos colegios en la que destacaba la voz de la vaca Mo.

Desde la organización del certamen destacan que con este galardón se defiende el «poder de lo fantástico como elemento transformador que pone en contacto a la sociedad con obras excepcionales que ayudan a imaginar un mundo mejor». El galardón está abierto en próximas ediciones a disciplinas como la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura, las artes escénicas, cine y videojuegos.

proyecta con cada

SONRISA

la magia del otoño

GDENT
CLINICA DENTAL

Una boca sana y cuidada transmite lo mejor de ti.
GDent recomienda una revisión semestral para cuidar activamente tu salud bucodental.

C/Lascaresy 2 - bajo, 01008 (Victoria - Guebelz) - 946 23 50 23 - clinica@dent.com - 988 816 329



Imaginación, cine y cómic, la comunidad de la fantasía

EL CORREO habla con tres artistas que participan en las mesas redondas sobre lo fantástico en la jornada final del festival Tartalo

NATXO ARTUNDO



VITORIA. «Puede salir una buena conversación, donde siempre se encuentran ideas en común y puntos a seguir», valora Joseba Gómez. Además de ser historiador y guionista de cómic, el vitoriano preside la asociación Heventday, que se centra en la promoción de la literatura y cine fantástico y de terror. Y, dentro del festival Tartalo, en cuya organización e impulso están implicados tanto el colectivo como el propio Gómez, hoy se va a desarrollar «una mesa de debate distendido» (16.30 ho-

ras, Montehermoso). En el encuentro se sumarán las ópticas de una pintora de lo fantástico (Maríjo Lojo), un profesor universitario especializado en literatura infantil e ilustrada (Txabi Arna), una psicóloga estudiosa del empleo terapéutico de las viñetas (Begoña Pérez), y el vendedor de cómics Pablo Gorosabel, de la librería Caracola.

«Tenemos diversas visiones, de cara a una conversación donde cada cual controla algo en este arte. Hablaremos sobre el cómic en general y nos saldremos levemente del ámbito de lo fantástico. Pablo nos puede comentar algún entrestijo o quizás hasta algu-

LAS FRASES

Esther Villar
Maquillaje y peluquería de cine

«Siempre me han gustado las historias fantásticas y leyendas. Si estoy viendo una, no me hables, porque no te escucho»

Joseba Gómez
Guionista de cómics

«Esta ciudad necesita este festival más que ninguna otra que conozca, para quitarnos ese complejo de inferioridad»

Izaskun Urkijo
Dirección de arte en cine

«En la arquitectura todo es más medido, aquí los diseños pueden ser más exagerados para lograr ese toque de cuento»

viloso en mi interior. Con 'El nombre de la rosa' en mente», con «una pulsión tolkieniana».

Como la tiene en muchos casos la propia primera Semana de lo Fantástico en las Artes, que cuenta con el apoyo de EL CORREO, es «algo que esta ciudad necesita más que ninguna otra que conozca, para quitarnos ese complejo de inferioridad con respecto a Bilbao o Donosti. Ya tenemos apuestas aglutinadoras y culturales como el Azkena, pero este festival puede servir para abrir la mentalidad. La ciudad lo está recibiendo muy bien», afirma el organizador.

«Luces en la oscuridad»

Gómez añade que «queremos que se siga asentando y han funcionado muy bien la ruta de misterio y leyendas Enrique Echazarra, la cita en los cines Florida o la iniciativa sobre arquitectura japonesa, que se llenó. Creemos que la gente estaba ya buscando estas luces en la oscuridad», asegura.

Por su parte, Izaskun Urkijo Alijo participa junto al realizador Luis Martínez de Lagos o la maquilladora Esther Villar en la mesa en torno a 'Lo fantástico en el cine' (Montehermoso, 17.30 horas). La directora de arte, formada en arquitectura, confiesa que no tenía un interés especial por la fantasía a 24 imágenes por segundo, pero su hermano Paul la reclutó para su corto 'Bailando con la muerte'. «Luego vinieron 'El bosque negro', 'Dar Dar' o 'Erremen-

Cómo el árbol de Gernika creció en 'El señor de los anillos'

El doctorando David Bernabé investiga en la Universidad de Oxford los vínculos entre el mundo fantástico de Tolkien y el mito vasco

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. ¿Qué relación guarda el árbol de Gernika con la obra de Tolkien? ¿Es posible que el símbolo foral vasco se cuele en 'El señor de los anillos' y en otros relatos? David Bernabé (1996, San Sebastián), estudiante de doctorado en la Universidad del País Vasco que realiza una estancia en Oxford, ha dedicado un año a investigar esos nexos y explorar cómo el roble de la comarca Urdabai ha podido crecer de alguna manera en las páginas de la Tierra Media del padre de la literatura fantástica moderna.

«En el relato 'Akallabêth' (del libro 'El Silmarillion') hallamos la destrucción de todo un pueblo y su tierra. Es una historia triste, pero el árbol y su preservación son símbolo de esperanza. Creo que la similitud con el árbol de Gernika y su supervivencia al trágico bombardeo de 1937 es clara», avanza Bernabé, que presenta hoy en la Facultad de Letras del campus de Álava parte de sus conclusiones en el séptimo congreso 'Myth in the Arts', programa académico que se enmarca dentro de Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes.

Más adelante, en febrero, expone esa investigación de una manera más extensa en la C.S. Lewis Society de la Universidad de Oxford. En su análisis trata especialmente los lazos entre el



El árbol de Gernika y un dibujo realizado por Tolkien que simboliza el 'reino de Gondor'. E. C.



TESTIMONIO

David Bernabé
Estudiante de Doctorado

«En un relato de Tolkien se habla de la destrucción de un pueblo y su tierra, así como de la preservación de un árbol»



«mito» del árbol de Gernika y la «creación literaria del Árbol Blanco de Gondor», un reino que también aparece en 'El señor de los anillos', de Tolkien.

Este investigador donostiarra ha buceado en todo tipo de archivos relacionados con el autor en busca de una prueba documental en la que constara que el escritor británico había tenido noticia del bombardeo por parte de la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana. «Al inicio que-

ría encontrar algún documento como una «carta», reconoce Bernabé. A pesar de que no halló ese testimonio en el que se explicita la influencia que había tenido en su obra, lo más «plausible» es que Tolkien se hubiera enterado de unos acontecimientos que dieron la vuelta al mundo. «A ciencia cierta no podemos saberlo, pero es muy plausible. Al día siguiente del bombardeo las crónicas del periodista George Steer llegan a 'Times' y a 'New York Times'. Se-

ría como si alguien a día de hoy no supiera lo que ocurre en Gaza», apunta este joven, con máster en Literatura Comparada por la UPV-EHU. El tema de su doctorado, mucho más amplio «trata acerca de cómo la Divinidad y el mundo natural de los árboles, ríos, y estrellas son representados las novelas de 'El Señor de los Anillos' y 'El Silmarillion' - y lo supervisan Martin Simonson y Raúl Montero, director del festival Tartalo. «¿Se sabe algo del posicionamiento de Tolkien respecto a la Guerra Civil española? - Le tocó de cerca. El Padre Francis Xavier Morgan Osborne, de ascendencia anglo-española, fue como un segundo padre para Tolkien al quedar huérfano a los 12 años. Sus simpatías no eran con la República, pero tampoco puede identificarse al autor con la ideología franquista.

Aunque ese relato ('Akallabêth') es el ejemplo más claro de cómo la supervivencia del roble vasco pudo enraizar en el mundo fantástico del escritor, esa influencia parece ir más allá. «Hay una estrecha vinculación a los pueblos que representan», comenta Bernabé, que se refiere a diferentes aspectos en los que coinciden la obra del aclamado autor con la leyenda acerca del roble vasco. Entre ellos se encuentra el «origen divino» que se le atribuye tanto al mito como a la narración. «En la obra de Tolkien se habla de un árbol descendiente de uno plantado en la tierra de dioses mientras que José María de Iparagirre, en el poema 'Gernikako Arbola', habla de uno plantado por Dios».

Bernabé no es el único experto en la obra de uno de los autores británicos más destacados del género fantástico. Aunque el mundo universitario ha sido algo reticente en tomar en serio a Tolkien, cada vez existen más estudios académicos sobre su obra. «Es posible que con las películas de Peter Jackson se creara una gran afición de fans y empujara el interés académico», plantea Bernabé.

Recital de arpa en la Facultad de Letras y una muestra en Jimmy Jazz, citas para hoy

R. A.

VITORIA. La Facultad de Letras del campus universitario de Álava se ha convertido esta semana en el epicentro del séptimo congreso 'Myth in the Arts', que reúne a investigadores de diferentes partes del mundo. A ese lado más académico de Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes se le ha sumado una serie de eventos escénicos en los que hoy cobra protagonismo un recital del arpista Ignacio Saavedra, conocido instrumentista del grupo Rara Avis.

A las 17.00 horas se iniciará su concierto en el que intenta transportar al «mundo» de Tolkien, una figura omnipresente en los estudios acerca de la literatura fantástica. Como apunta la presentación de esta actuación, Saavedra busca «transportar» al oyente hasta lugares «ocultos de la realidad con sonidos mágicos».

Esta cita se produce tras una nueva jornada del congreso que finaliza mañana. Por su parte, continúan las actividades del festival Tartalo hasta el domingo. Otra de las actividades destaca-

das de este jueves es la exposición del fotógrafo Thomas Örn Karlsson. La inauguración está prevista para las 18.00 horas en la sala Jimmy Jazz. Se trata de una muestra sobre la «naturalidad y los paisajes del mundo», de nuevo, con Tolkien como fuente de inspiración.

La apuesta del festival por llegar a diferentes rincones de Vitoria tiene en esta propuesta una prueba más. A la exhibición del autor sueco «que se podrá ver solo hasta pasado mañana sábado 11 de noviembre» se le suma una mesa redonda en la icónica sala de conciertos. Será en inglés, se iniciará a las 18.30 y contará con la presencia del rapsoða Tomas Gameira Vicente-Dos Santos, el escritor Matthew David Goodwin y el creador audiovisual Anders Nordgren, entre otros.

La de Karlsson es una de las



Örn Karlsson. E. C.

muestras más llamativas del programa que cuenta también con otras exhibiciones. Una de ellas es la reinterpretación de la leyenda de Tartalo ideada por Raúl Montero y Alfonso Berroya: se puede ver en la Casa de la Cultura

HOY EN TARTALO

► Congreso 'Myth in the Arts'. 9.00-14.00 y 14.00-17.00. Es necesaria inscripción. En la Facultad de Letras del campus universitario de Álava.

► Concierto de arpa. 17.00 horas, en la Facultad de Letras.

► Exposición y mesa redonda. 18.00 horas. Inauguración de muestra de Thomas Örn, en sala Jimmy Jazz. 18.30, mesa redonda de artistas.

Ignacio Aldecoa hasta el 17 de noviembre. Por su parte, el alumnado de la Escuela de Artes y Oficios muestra su trabajo escultórico en Montehemoso, con entrada libre hasta el 12 de noviembre.

4.000 personas piden en Vitoria mejoras para Osakidetza

Osasun Publikoa Aurrera vuelve a cargar contra la «privatización» de la red vasca y exige «refundar la atención primaria»

JOSÉ MANUEL NAVARRO

VITORIA. Miles de personas -4.000 según los organizadores- participaron ayer en la manifestación de Osasun Publikoa Aurrera para defender la sanidad pública. En un otoño caliente por las huelgas en el sector público, el transporte de mercancías o las residencias y con un paro feminista en el horizonte, la plataforma no

logró el éxito de los sindicatos en febrero -congregaron el clamor de 7.000 ciudadanos por la mejora de Osakidetza-, pero sí cosechó una «respuesta mejor de la esperada» a pesar de la lluvia.

Con pancartas en defensa de la sanidad pública y cánticos como 'Derivar a la privada, un ataque a mano armada' o 'Primero recortar, luego privatizar', el acto de una hora contó con el apoyo de organizaciones como el movimiento de pensionistas o plataformas de las zonas rurales del territorio. También de parte del personal del Hospital Santiago, que desplegó una gran lona en la fachada trasera del centro con el lema 'Santiago borrokan'

al paso de la manifestación y otras dos pancartas en los laterales.

José Ángel, celador que prefería no dar su apellido, resumía el hartazgo en una frase: «Están desgajando Osakidetza». «Tenemos que pelear por nuestros derechos, estamos pagando nuestros impuestos para esto», señalaba minutos antes de arrancar la céntrica marcha.

Prente a las críticas de intencionalidad política que han ido deslizando este otoño miembros del Gobierno vasco ante la cercanía de las elecciones autonómicas, José Ángel cree que «esto no va de colores, no va de partidos políticos». «Somos usuarios

de la sanidad pública vasca que queremos seguir teniendo la sanidad que nos merecemos y de la que tan orgullosos estábamos hace años», resaltaba.

«Cambio de modelo»

Ya en la Plaza de la Virgen Blanca, Amalia Etxebarria y Juan Millere Valdez, portavoces de Osasun Publikoa Aurrera, fueron los encargados de leer los comunicados de la plataforma. En el caso de Millere, se prestó a encender los ánimos señalando que «reducir las listas de espera no debe hacerse con derivaciones a clínicas privadas, concierto u horas extras».

Millere insistió en su comunicado en aspectos como la «publicación de los servicios» asistenciales o la estabilización de la plantilla. Sin embargo, la atención primaria fue el foco principal. Para ella la plataforma pide una «refundación» aparte de un «cambio de modelo» para toda la sanidad vasca.

2.559 opositores buscan una plaza en la sanidad pública vasca

J. M. NAVARRO

VITORIA. Entre nervios y prisas por coger sitio en sus respectivas aulas, cientos de opositores acudieron a primera hora del sábado al Aulario Las Nieves de la EHU/UPV de Vitoria para examinarse en la primera jornada de exámenes de la OPE 2020-2021 de Osakidetza. A lo largo de este fin de semana están convocados 2.559 aspirantes a una plaza pública en las 14 categorías profesionales llamadas a examen.

En la mañana de ayer los nervios apenas dejaban espacio a los apuntes entre los opositores. Opositoras, en femenino sobre todo, como Beatriz Redondo. Esta cántabra, que ya ha trabajado en la sanidad pública de Euskadi, cree que no va a tener plaza fija, pero aspira a seguir arriba para ir cubriendo bajas. «En mi caso, como la puntuación se suma luego para la lista de contratación, lo intento dar todo para tener las máximas oportunidades», señalaba. Aunque «es un poco cansado que cada año hayamos tenido una oposición», son «las ganas de estar afianzadas» son las que sostienen el estudio durante meses.

Tras las pruebas de ayer, de las que no trascendió ninguna incidencia de relevancia, hoy continúan los exámenes en el campus alavés. En el caso de este domingo, con dos tandas de tests: una a las 9:30 horas y otra a las 13:30 horas, las dos también en el Aulario Las Nieves.



Miles de personas acudieron a la llamada de Osasun Publikoa Aurrera. RAFA GUTIÉRREZ

COSAS VERDEAS
IGOR MARÍN

La capital de todo



Vitoria es tan pequeña que no se ve en el mapa... Así reza una canción popular vitoriana que solía entonarse, sospecho que el reguetón la ha desplazado, en las fiestas y eventos populares de nuestra ciudad. Y tenía más razón que un santo. Nuestra ciudad, por mucho que presumamos de capital verde o de capital de Euskadi, que no está mal, es pequeña en un mundo

en el que cada vez se compite más entre urbes y en el que es necesario, por no decir imprescindible, atraer públicos desde fuera y generar marcas para hacer crecer la economía local.

Uno de los caminos para construir una imagen de ciudad atractiva es lograr visibilidad a través de los eventos. Por nuestras características de localidad atractiva, con cultura, calidad de vida, gastronomía y

espacios congresuales suficientes, debemos optar a abandonar este segmento y convertirlo en uno de los ejes de nuestra potencia económica, demasiado dependiente de la automoción y del empleo público.

Tenemos 'banderas' consolidadas que necesitan un impulso serio para no ahogarse en el mar de la indiferencia, como puede suceder con dos eventos venidos a menos de la talla del Festival de Jazz y Magjaldia. Hay que reforzar apuestas seguras en retorno de imagen como el Azkena Rock. Potenciar el FesT Val, que genera impactos multimillonarios con un presupuesto de risa. Sirva como ejemplo el recién inaugurado South Series Fest

de Cádiz, que compite en parte con el certamen de Vitoria, multiplica por cinco el presupuesto de la capital alavesa a pesar de ser su primera edición.

Es obligatorio apostar por proyectos incipientes con mucha proyección, como 'Poetas en mayo' o el recién inaugurado 'Tartalo', que corren el riesgo de nacer y morir con el impulso de sus ideólogos. Algo que ya hemos vivido tantas veces...

Seamos valientes con los presupuestos públicos. Impulsemos y facilitemos, y rasquemos el bolsillo, a los apoyos privados. Seamos la capital del rock; de la televisión; de la poesía; de lo fantástico en las artes; del jazz; de la magia... y

de todo lo que se nos ocurra. Si es viable, adelante con ello.

Tenemos una ciudad que, a pesar de los achaques que le sacamos cuando nos ponemos cascarrabias, dispone de potencial para ser la capital del evento. Tenemos que contar con palancas que atraigan al público y la inversión. Hay que ser valientes y apostar contra los agoreros. Nos guste o no, el dinero viaja y deberíamos ser capaces de hacerle una buena 'pista de aterrizaje' en Vitoria para que venga y se quede. Hemos de lograr, con audacia y apoyo económico sin complejos, que se haga cierto aquello que culminaba la canción popular. Que quizás no se vea a Vitoria, pero bebiendo vino, a todo el mundo tapa'.



El alumnado del Conservatorio Municipal de Danza José Uruñuela participará en la inauguración y clausura de Tartalo

3 noviembre 2023 10:43



Fotografía del proyecto «Dancing With The Soul» de Guillermo Quesada

- Lo harán a través de tres coreografías que tendrán lugar los días 6 y 12 de noviembre en Artium

El alumnado del **Conservatorio Municipal de danza José Uruñuela** formará parte de la inauguración y clausura de **Tartalo, la I semana de lo fantástico en las artes en Vitoria-Gasteiz**. Para ello, la

EL CORREO

El fotógrafo sueco Thomas Örn Karlsson expone su obra en el Festival Tartalo

Su trabajo, que tiene diferentes paisajes como protagonistas, está inspirado en el mundo de Tolkien



Un momento de la presentación. | El Aarrass

Ikram El Aarrass

Viernes, 10 de noviembre 2023, 13:56 | Actualizado 17:19h.

Comenta



Thomas Örn Karlsson lleva casi diez años trabajando como fotógrafo,

[JOSEBA GOMEZ GONZALEZ](#)

IRITZIA

Fantasiakoaren astea arteetan

 [Joseba Gomez Gonzalez](#) 2023ko aza. 3a, 06:29

Ikusten dudanez, Euskadin maitasun handia izan zaio beti, giza kosmobisioa osatzerako orduan, gure ibai, baso eta mendiek osatzen duten natura aberats eta anitzari darion fantasiako izaerari. Etnografiaren azterketa etengabe eta maitekor batean islatu da hori, antropologiaren eta natur zientzien artean kokatu dena. Hor ditugu Aita Barandiaran edo Julio Caro Baroja, oinarritzko bi adibide jartzearren. Baina aipatu ahalko genituzke baita hariztiak margotzeko grina, haizea zizelkatzeko grina, eta beste hainbat kasu!

Modu garaikideago batean, zazpigarren artera (Irati filmari buruz ari naiz) orainarekin lotzen gaituen izaera mitologikoarekiko begirunea eramaten da. Kontzientzia dudanetik, arteetan fantastikoa dena beti egon da "modan" Euskal Herrian, eta hori moda bat baino gehiago delako da: bizimodu bat da. Tolkien maisuak, bere lanak aipatuz, gogoaren humusa aipatzen zuen. Eta hori da, nolabait, ekitaldi honekin bilatzen duguna: poesiaren, solasaldi lasaien, zazpigarren artearen eta beste hainbat diziplinaren bidez gure humusarekin berriz topo egitea, eta, are gehiago, transmititu nahi dugun koherentzia azalaztea.

Izan ere, egia esan, gure arbasoen gorputzean eta planeta honen espirituan izan ginena baino ez gara. Planeta hau, dirudienez, pikutara doala dirudi, baina horrelako ekimenen bidez bakarrik salba dezakegu.

Gasteizen ospatuko da Fantasiakoaren astea arteetan azaroaren 6tik 12ra. [Hemen](#) ikusi daiteke programa osoa.

[Iritzia Urduña](#)

LAGUN AGURGARRIA:

EL CORREO

Festival Tartalo

Las cenas más fantásticas de Vitoria con la cerveza de Harry Potter y un postre con Willy Wonka

El chef Roberto Cruz ha creado el menú de nueve pases 'Stop Motion-Jan Zinema' basado en películas del género fantástico para el festival Tartalo



El chef del NH Canciller Ayala Roberto Cruz remata un plato con sardina ahumada inspirado en la película 'Big Fish' de Tim Burton. Rafa Gutiérrez



Jorge Barbó

Seguir

Martes, 7 de noviembre 2023 | Actualizado 08/11/2023 11:17h.

Comenta



J. R. R. Tolkien, el autor de 'El Señor de los Anillos', era un gran amante de la gastronomía. En el fascinante universo que creó a mediados de los

EL CORREO

Las huestes de Tartalo toman Vitoria en el día de su clausura

El festival echa el telón con protagonismo para el 'cosplay' y para Bernardo Atxaga, distinguido con el premio honorífico del certamen



Miembros de la 'Orden de Revan' en el Parque de la Florida E.C.

J.M.N.

Domingo, 12 de noviembre 2023, 21:09

Comenta



LA PROMOCIÓN DE OBRA NUEVA
MÁS CERCANA AL CENTRO
CON TERRAZAS DE MÁS DE 20 m²

gasteiz **hoy**

accidente ◀ Tres heridos en un choque entre una furgoneta y un camión



haz menos

[🏠](#) > [Cultura](#) > [Agenda](#) >

Las tropas de Star Wars desfilan por Vitoria

Beatriz Corral • 11 noviembre, 2023

La Legión 501 ha visitado la zona de Gorbea dentro de las actividades del Festival Tartalo

EL CORREO

Ocio en Álava

Los mejores planes para este fin de semana en Álava

El universo de Tartalo, teatro para la familia y nuevas miradas a un clásico y a Lorca, gregoriano euskaldun, la música del Midnight Boogie, el mejor fotoperiodismo, cómo hacer canciones o propuestas para el baile



Natxo Artundo

Seguir

Jueves, 9 de noviembre 2023, 14:05

Comenta



'frikis',
stamos
amien-
de cara
se está
este gé-
se va a
'vati-
'bestse-
s, ahora
antásti-
antasia
a mere-
talo no
aetedor
confir-
ra que-
ca edic-
situar
e lo fan-

ativo se
lo vive
rato de
os no se
a Bellas
cortos
aunque
ro ni co-
llegado
ese niño
o», con-
para mí
n el que
a. Sacas
o, y si al
za es la

ratorio
premia-
r, India-
ro... pe-
laba los
el video-
griegos
y en día



Exposición 'The return of Tartalo' en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. IGOR MARTIN

Tartalo coge altura con teatro en miniatura, cine y exposiciones

Patricia Mazarraga lleva a la Facultad de Letras una obra que cabe en un maletín y los Florida proyectan cortometrajes en colaboración con la Semana de San Sebastián

S. L. DE P.

VITORIA. Más de 60 actividades dedicadas al género fantástico componen la programación de Tartalo, el primer festival de lo fantástico en las artes de Vitoria. Charlas, exposiciones, cine, teatro, cenas temáticas, juegos de rol, poesía... un paraíso para aman-

tes de este género.

En la jornada inaugural celebrada ayer se abrió la exposición 'The return of Tartalo' en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, una muestra que «reinterpreta y actualiza la leyenda de Tartalo, un ser enraizado en las entrañas de la mitología vasca, para contextualizarlo en el mundo moderno

PROGRAMA PARA HOY

- ▶ 9.00 horas y 15.00 horas. El Mito en las Artes. Facultad de Letras de la UPV.
- ▶ 17.00 horas. Teatro Kamishibai en la Facultad de Letras de la UPV dirigido por Patricia Mazarraga.
- ▶ 18.30 horas. Cineforum en los Florida. Pases de cortometrajes en colaboración con la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.
- ▶ 21.30 horas. Stop Motion-Jan Zinema. Cena de fantasía en el hotel NH Canciller Ayala.
- ▶ 21.30 horas. Tartalo Rol en Mesa en Valinor, en la calle Pintor Tomás Alfaro.

utilizando la literatura, el esculpido de realidad virtual y programas de tres dimensiones para el entorno e ilustración digital como herramientas creativas». En el caso de Montehermoso acoge una exposición escultórica de alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria.

Uno de los platos fuertes para hoy será el teatro Kamishibai dirigido por Patricia Mazarraga en la Facultad de Letras, un teatrillo de madera del tamaño de un maletín por el que se deslizan láminas con dibujos de colores mientras se va narrando pausadamente una historia. Por la tarde llegará el turno del cineforum con una selección de cortos en colaboración con la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

El g
abri
con
Cam

E. C.

VITORI
tario d
gerá a
te los
dicen
cierto
sean'
a las s
con la
La l
Elre M
desde
ciend
te el c
nes d
es la
las le
tora.
puest
luz en
novia
Cam
opor
noce
Ad
bien
ma k
de or
drá l
Powe
por t
lleva
tura
mism
to de
de Ja
bre. I
do p

«Lo fantástico es parte de nuestra sociedad y de lo que somos hoy en día»

El festival Tartalo celebra su apertura con una charla entre el responsable del certamen, Raúl Montero, y el director de cine Paul Urkijo

SARA LÓPEZ DE PARIZA

VITORIA. El festival Tartalo-Semana de lo Fantástico en las Artes de Vitoria ya está en marcha y ha arrancado su primera edición con el firme objetivo de reivindicar el universo de lo fantástico y darle el lugar que se merece. «Lo fantástico es parte de nuestra sociedad y de lo que somos hoy en día»,

defendió durante la presentación de la cita su impulsor, Raúl Montero. En el acto de apertura que tuvo lugar en el museo Artium, Montero mantuvo una interesante conversación con el cineasta alavés Paul Urkijo, uno de los nombres más destacados del festival, en el que colabora El CORREO. El director se sumó a esta idea afirmando que «lo fantástico está vigente y es muy poderoso para hablar de nosotros mismos».

La puesta en escena de Tartalo se presentó como una oportunidad para conocer un poco más a Urkijo, sus orígenes, sus referencias o cómo es su proceso creativo. Montero, que además del impulsor de este novedoso festival

que aspira a convertirse en referente internacional es profesor universitario en la UPV, planteó la charla con el cineasta como una entrevista en la que el segundo comenzó recordando su infancia. «Desde niño he escuchado cuentos llenos de metáforas, seres fan-

tásticos y simbólicos. Es un tema que siempre me ha gustado, también los monstruos, y yo lo que quería desde siempre era contar historias».

Durante la conversación ambos coincidieron en subrayar el auge que lo fantástico está teniendo

LAS FRASES

Raúl Montero

Impulsor del festival Tartalo

«Se está sembrando una semillita de este género, pero en unos años se va a producir un 'boom' gordo»

Paul Urkijo

Director de cine

«Hacer una película para mí es como un exorcismo en el que el público es tu psiquiatra. Sacas todo lo que llevas dentro»



Raúl Montero y Paul Urkijo durante la presentación del festival Tartalo en el museo Artium. SARA GUTIÉRREZ

El cineasta prepara una nueva película de mitología vasca «muy oscura» y ligada a las deidades de la noche

Será su tercer largometraje y la intención es empezar a rodar el próximo año

S. LÓPEZ DE PARIZA

VITORIA. Tras los éxitos de 'Errementari' e 'Iraiti', el cineasta alavés Paul Urkijo está preparado para regresar a la gran pantalla. Durante la presentación del festival Tartalo anunció que está inmerso en la creación de una nueva película de mitología vasca «muy, muy oscura». El filme está «avanzado», también a nivel de financiación, y estará vinculado a las deidades de la noche.

Urkijo no quiso revelar ante los oyentes muchos más detalles del que será su tercer largometraje después de 'Errementari' e 'Iraiti', pero sí ha confirmado a este periódico que su intención es comenzar con el rodaje el próximo año. No es el único proyecto que tiene entre manos, también prepara un largometraje de terror

vinculado a cuentos folclóricos «de aquí» que avanza «poco a poco» y otro proyecto histórico «realista». «No puedo decir mucho más, pero hay cosas. Llevo tiempo ya encerrado en casa trabajando, picando piedra», confesaba el director.

'Iraiti' se estrenó en el Festival de Cine de Sitges en octubre de 2022 y le ha aportado grandes alegrías. Consiguó los premios del público y a mejores efectos especiales en el festival y fue nominada a cinco Goyas en la última edición, entre ellos mejor

guion adaptado, mejor música original, canción original, diseño de vestuario y efectos especiales. 'Errementari', por su parte, se llevó el premio del público en la Semana del cine fantástico y de terror de San Sebastián.

Preguntado si le gustaría rodar algún trabajo que no estuviera relacionado con la fantasía, Urkijo admitió que no diría que no a algo relacionado con la acción o el humor negro. «Y si hiciera una comedia habría monstruos, seguros», confesó entre risas.

EL CORREO

EL CORREO

EL CORREO

kulturklik

AGENDA

ACTUALIDAD

CREACIONES

SUBE TU EVENTO

BOLETÍN



TARTALO 2023 - SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES

VITORIA-GASTEIZ Del 6 de noviembre 2023 al 12 de noviembre 2023



Fuente: [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#)

EN BREVE

TIPO Festival

FECHA Del 6 de noviembre 2023 al 12 de noviembre 2023

LUGAR Facultad de Letras de la UPV/EHU, Centro Cultural Montehermoso
Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, Artium Museoa
Vitoria-Gasteiz

DÓNDE



Eusko Jaurlaritzak / Gobierno Vasco, GeoEuskadi [Orreaga](#)

Tartalo, el primer festival internacional de lo fantástico en las artes, tendrá lugar en Vitoria-Gasteiz **entre el 6 y el 12 de noviembre** con **más de 60 acciones culturales** que se desarrollarán en diferentes escenarios de la capital alavesa.

Tartalo es un evento creado para todos los públicos con una [página web](#) presentada íntegramente en trilingüe: euskera, castellano e inglés, que aspira a convertir Vitoria-Gasteiz en el referente internacional de lo fantástico en las artes. Se combinan rigor académico y divulgación del conocimiento científico con acciones culturales ligadas al mundo de las artes escénicas y actividades diversas como exposiciones, maratones de cortos, talleres, mesas redondas, presentaciones de libros, charlas, rol en mesa y en vivo, concursos –literarios y cosplay–, y muchas otras sorpresas.

El festival en datos

Más de 60 acciones culturales, más de 100 artistas, 178 participantes en el concurso literario de noveletas con representación de todas las comunidades autónomas y 17 países, y un blog en funcionamiento con más de 20 entradas e indexado, es decir, catalogado, en el repositorio internacional de referencia para los blogs académicos (Isidore), o 60 ponentes en el congreso internacional que durará desde el martes al viernes, son las grandes cifras de este evento. Además, por él pasarán, entre muchos otros, los cineastas Paul Urkijo y Kepa Sojo, gestores culturales como Josemi Beltrán, o escritores como Antonio Altarriba o Bernardo Atxaga, quien a su vez recibirá el premio honorífico de esta primera edición e impartirá la conferencia de clausura de Tartalo.

El festival se desarrollará en 4 sedes: Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea; Centro Cultural Montehermoso Kulturunea; Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa Kultura Etxea y Artium Museoa.

El evento surge como una propuesta transversal que aspira a divulgar lo fantástico en las artes tomando como eje vertebrador y punto de partida la séptima edición del congreso internacional sobre "El mito en las artes" que tendrá lugar en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco.

PROGRAMA

6 DE NOVIEMBRE, LUNES

Todo el día TARTALO Pasaporte fantastikoa / Pasaporte fantástico / Fantastic passport (Comercio Vitoria)

11:00 - 12:00 TARTALOren inaugurazioa / Inauguración de TARTALO / opening TARTALO (Artium Museoa) + José Uruñuela Udal Dantza Kontserbatorioa

12:30 - 13:30 TARTALO Noveleta lehiaketaren erabakia eta liburaren aurkezpena / fallo del concurso de noveleta y presentación de libro (A cross-disciplinary view at the fantastic) / noveleta competition award and book presentation (Montehermoso) + TARTALO Poesia errezitaldia / recital de poesía / poetry recital (Montehermoso)

13:30 - 14:30 Erakusketaren inaugurazioa / Inauguración de exposición / Exhibition opening (Exposición de la Escuela de Artes y Oficios)

17:00 - 17:30 TARTALO 'The Return of Tartalo' Erakusketaren inaugurazioa / Inauguración de exposición / Exhibition opening (Casa cultura Ignacio Aldecoa Kultur Etxea)

18:30 - 21:00 TARTALO CINEFORUM Donostiako Fantasiako eta Beldurezko Zinemaren Astea / Semana cine fantástico San Sebastian / Horror and Fantasy Film Festival (Cines Florida – Guri Zinemak)

21:30 TARTALO Rol en mesa / Table-role playing / Mahaiko rola – Valinor

7 DE NOVIEMBRE, MARTES

Todo el día TARTALO Pasaporte fantastikoa / Pasaporte fantástico / Fantastic passport (Comercio Vitoria)

9:00 - 14:00 Myth in the Arts (Letren Fakultatea / Facultad de Letras (UPV/EHU))

15:00 - 17:00 Myth in the Arts (Letren Fakultatea / Facultad de Letras (UPV/EHU))

17:00 - 18:00 TARTALO Kamishiabai Antzerkia / Teatro Kamishiabai / Kamishiabai theatre

EL CORREO

Festival Tartalo

Tartalo reivindica lo fantástico como parte de nuestra sociedad actual

La Semana de lo Fantástico en las Artes de Vitoria arranca con una conversación entre su impulsor, Raúl Montero, y el cineasta Paul Urkijo



Paul Urkijo y Raúl Montero durante la presentación de Tartalo este lunes en el Artium. Rafa Gutiérrez.



Sara López de Pariza

Seguir

Lunes, 6 de noviembre 2023, 13:34 | Actualizado 18:51h.

Comenta



20/11/23, 13:00

Temas del día de EFE España del domingo 12 de noviembre de 2023 - Infobae

12:00h.- Málaga.- ISRAEL PALESTINA.- Manifestación contra la guerra en la Franja de Gaza. Plaza de la Marina. (Texto) (Foto) (Video) (Audio)

12:00h.- Granada.- ISRAEL PALESTINA.- Manifestación a favor de Palestina. Jardines del Triunfo.

12:00h.- Navalmodal de la Mata (Cáceres).- ISRAEL PALESTINA.- Diversos colectivos sociales y medioambientales de las comarcas cacereñas de La Vera y Campo Arañuelo convocan una manifestación en defensa del pueblo palestino. Parque de la Minas.

17:00h.- Murcia.- ISRAEL PALESTINA.- El colectivo Palestina Libre convoca una nueva manifestación en la ciudad de Murcia para protestar por la matanza de personas en la franja de Gaza por parte del ejército israelí. Plaza de la Fuensanta. (Foto)

18:00h.- Barcelona.- PARTIDOS JXCAT.- Finaliza el plazo de votación en la consulta interna de JxCat para validar el acuerdo con el PSOE. (Texto)

19:00h.- Logroño.- ISRAEL PALESTINA.- La coordinadora Amistad Palestina Rioja convoca una concentración en solidaridad con el pueblo palestino. Frente a la Delegación del Gobierno. (Texto) (Foto)

SOCIEDAD

09:30h.- Madrid.- SANIDAD CARRERA.- El Parque del Oeste acoge la salida de la décima edición de la Carrera y Caminata Popular por la Diabetes, para concienciar en torno a esta condición crónica afecta a millones de personas en España. Paseo de Camoens.

10:30h.- Santiago de Compostela.- CAMINO SANTIAGO.- El Camino de Santiago batirá este domingo su récord oficial de peregrinos con la entrega de la compostela -el documento que acredita haber realizado al menos 100 kilómetros a pie o 200 a caballo o en bicicleta- número 438.308 en lo que va de año, cuando aún faltan casi 50 días para que concluya y sin que éste sea jacobeo. Praza de Praterías, 2. (Texto) (Foto)

11:00h.- Terrassa (Barcelona).- SALUD MENTAL.- El presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, presenta el balance del primer año del programa "Ocell de foc" de apoyo a jóvenes con problemas de salud mental. Plaça Vapor Ventalló. (Video)

17:30h.- Barcelona.- SAGRADA FAMILIA.- El cardenal Joan Josep Omella bendice las cuatro torres de los Evangelistas de la Sagrada Familia, que se iluminarán por primera vez. Sagrada Familia. (Video)

CULTURA Y TENDENCIAS

10:00h.- Vitoria.- FESTIVAL FANTÁSTICO.- El primer Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes de Vitoria, Tartalo, acoge un concurso de disfraces de temática fantástica. Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (Foto)

16:00h.- Sevilla.- LATIN GRAMMY.- Alfombra roja previa la entrega del premio a la excelencia musical de la Academia Latina de Granación a Carmen Linares, Simone Mijares, Arturo Sandoval, Simone, Soda Stereo y Ana Torroja y del Consejo Consultivo, que premia las aportaciones en la grabación durante sus carreras, a Alex Acuña, Gustavo Santaolalla y Wisón Torres. (Texto) (Foto) (Video) (Audio)

16:30h.- Las Palmas de Gran Canaria.- WOMAD LAS PALMAS.- Conciertos de Germán López (16:30 horas) y Rocío Márquez & Bronquio (18:00) en la cuarta y última jornada del festival Womad de Las Palmas de Gran Canaria. Parque de la Música/Parque del Rincón.

19:00h.- La Laguna (Tenerife).- CINE FANTÁSTICO.- La actriz Amber Heard asiste al estreno nacional de su filme "In the fire", que coprotagoniza junto a Eduardo Noriega, también presente en la proyección organizada por el Festival de Cine Fantástico de Canarias. Ciudad de La Laguna Isla Calavera. Multicines Tenerife.

19:00h.- Vitoria.- FESTIVAL FANTÁSTICO.- El escritor Bernardo Atxaga recibe el premio honorífico del primer Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes de Vitoria, Tartalo, e imparte la conferencia de clausura del certamen. Artium.

20:00h.- Las Palmas de Gran Canaria.- MÚSICA REVÓLVER.- El músico Carlos Gofñi (Revólver) presenta en concierto su nuevo álbum, "Adictos a la euforia", el duodécimo de su carrera. Auditorio Alfredo Kraus.

20:00h.- Santa Cruz de Tenerife.- CINE DOCUMENTAL.- Proyección de 'Semilla del son', un documental de Juanma Betancort en torno a la figura del músico Santiago Auserón, líder de la mítica banda 'Radio Futura'. TEA.

21:00h.- Mérida.- MÚSICA FLAMENCO.- La cantante María del Monte ofrece un concierto en el marco de la segunda edición del festival Flamenco Universal. Palacio de Congresos.

EFE

smn

Redacción EFE Nacional (34)913 46 71 86

Puede escribir a nacional@efe.com para contactar con nuestra redacción.

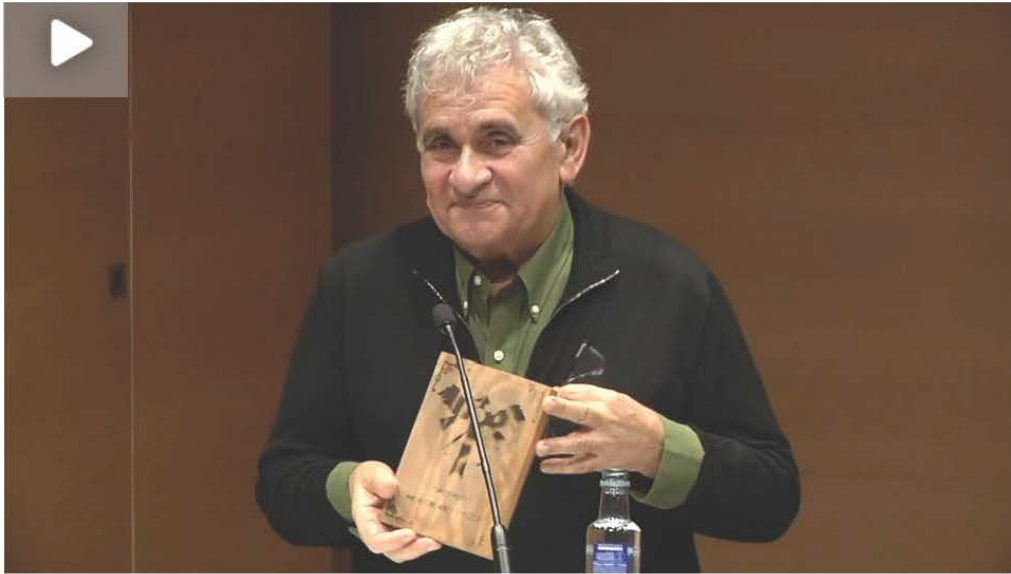
En www.efeservicios.com encontrará toda la producción multimedia de la Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados.

Para cualquier otro producto o servicio, contacte con clientes@efe.com o llame al +34 91 3467245

EFE

smn-fc

Redacción EFE Nacional (34)913 46 71 86



PRIMER FESTIVAL DE LO FANTÁSTICO DE VITORIA

Bernardo Atxaga, premio honorífico de la primera edición de 'Tartalo'

Publicado: 12/11/2023 22:37 (UTC+1)

Última actualización: 12/11/2023 22:37 (UTC+1)

Bernardo Atxaga ha recibido el premio honorífico de la primera edición de Tartalo, el Festival de lo Fantástico en las artes, que se ha celebrado a lo largo de esta semana en Vitoria-Gasteiz. El propio Atxaga se ha encargado de impartir la conferencia de clausura del festival.

SI TE INTERESÓ ESTO, QUIZÁ TE INTERESEN ESTOS OTROS TEMAS

Noticias de Álava | Últimas noticias País Vasco hoy | Arte hoy | Cine | Vitoria-Gasteiz | Noticias de Entretenimiento | Top Vídeos hoy | Literatura Española



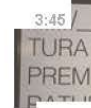
La ABAO hace vibrar al Palacio Euskalduna con Donizetti



"El mejor homenaje que se le puede hacer a Agustín..."



Putaren ba



Publicidad

El acuerdo de TARTALO con El Correo nos ha permitido insertar anuncios a lo largo de todo el festival, anuncios en los que se han incluido las marcas de los patrocinadores y que han supuesto un montante de 15.000 euros en presencia publicitaria.

Las eólicas se preparan para parques sin choques de aves

Las empresas preparan desde nidos hasta drones con formas de rapaces para evitar las colisiones entre los pájaros y los aerogeneradores

JOSÉ MANUEL NAVARRO



VITORIA. Nidos, refugios, palas de color negro, mulardas con carne y conejos y hasta un dron. Las empresas que preparan la expansión de las eólicas por Álava trabajan ya con los sistemas con los que evitar las colisiones entre aerogeneradores y aves que tanto han alimentado la polémica durante años.

Según las memorias de vigilancia ambiental que Eólicos de Euzkadi lleva presentando durante más de dos décadas, en las centrales alareas se tiene constancia de la muerte de 430 aves aunque las estimaciones elevan hasta unas 4.750

las especies que han parecido contra las palas de los aerogeneradores. De ahí que todas las empresas que se han puesto a Álava en el punto de mira para instalar producciones de energía eólica estudien ahora cómo reducir esas cifras a cero.

EL CORREO ha podido recopilar los planes de tres de esas firmas: Capital Energy, Iberdrola y Statkraft. Al frente del desarrollo eólico de esta última está Alberto Gil. En conversación con este periódico, antepone como primera medida la «conversación permanente» que mantienen con el Gobierno vasco y las diputaciones para poner en marcha las centrales de Itsaraz en Aramaio y Piaspa, ya en suelo guipuzcoano.

Para Gil la propia reducción de los molinos gracias a los avances

tecnológicos ya es un paso. «Con 13 aerogeneradores vamos a aumentar en un 80% la potencia eólica de Euzkadi», destaca como ejemplo de reducción de los impactos medioambientales Statkraft, además, asegura que sus sistemas de disuasión tienen una efectividad «de entre el 95% y el 100%» para evitar las colisiones entre pájaros. En su caso, la multinacional noruega cuenta con un sistema de radares y cámaras que detectan la avifauna. «A partir de ahí se abren dos opciones: o emitir sonidos que ahuyenten a las aves o parar los aerogeneradores. O las dos juntas», explica. A esa medida, la multinacional suma otras como la instalación de mulardas con carne para que las rapaces se detengan ahí sin acercarse a los molinos.

Estas dos medidas son compartidas con Capital Energy. La promotora del parque de Castillo cuenta con 20 trabajadores en su equipo de Media Ambiente, a cuyo frente está Rosa Gómez. Si en presa, además de todos los recursos habituales, está sumando una nueva herramienta para evitar colisiones con aves: un dron con forma de



Dos pájaros vuelan en las proximidades de un aerogenerador. EFE

azor que se busca emplear a los parques para alejar a las aves de las palas eólicas. «Es parecido a la cestería que se usa en los aeropuertos: se busca alejar a las aves y crear un entorno al que no se acerquen», explica. La iniciativa de la empresa, por el momento, se ha probado en el parque de Las Navas, en

la provincia de Palencia.

Por último está Iberdrola. El gigante energético de Bilbao pinta palas, reintroduce especies como el águila real imperial y coloca vinilos con ojos. Esta última medida ahuyentó en el aeropuerto francés de Lourdes hasta al 65% de las rapaces.






Te damos la Bienvenida a TARTALO

I SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ.

Disfruta de una semana llena de cultura y entretenimiento con exposiciones, cineforums, conciertos, danzas, talleres, mesas redondas, rutas misteriosas y mucho más.

El Correo publicará la programación diaria para no perderte ninguna sorpresa mágica. ¡Te esperamos!

www.tartalogasteiz.com



Fantasizko eta Beldurrakko Zinemaren Astoa
Semana de Cine Fantástico y de Terror
Horror and Fantasy Film Festival



Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria Gasteizko Udala



Universidad del País Vasco



Euzkadi Herriko Unibertsitatea



IGNACIO ALDECOA
KULTURA ETXEA
CASA DE CULTURA

EL CORREO



LABORAL Kutxa



FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA



Varias calles céntricas, como San Antonio, aguardan una renovación que dependerá de la disponibilidad presupuestaria. RAFA GUTIÉRREZ

Los últimos acuerdos invitan a pensar en un acercamiento al PP, aunque su rechazo fue frontal en el debate fiscal

bar las Cuentas generales, pero no sumarán mayoría en las sociedades públicas, como Tuvisa, Ensanche 21, Amvis y Gilsa. Esto implica que el acuerdo se quedaría 'cojo' en ese apéndice del balance económico municipal.

Estos condicionantes, unidos al escaso margen que deja el elevado gasto corriente y los recursos limitados por el fallido aumento de la recaudación a través de los impuestos, acorralan al PSE y al PNV a la hora de buscar apoyos y condicionan las ofertas de la oposición. En este escenario, los últimos precedentes invitan a pensar en un acercamiento al PP como primera opción, que ha resultado determinante para desbloquear las presidencias de Ensanche 21, Tuvisa y Amvis, además de facilitar la Alcaldía a Maider Etxebarria. Sin embargo, la postura de los populares fue frontal en la negociación fiscal, ya que fue la única formación que optaba por bajarlos.

Además, a pesar de que los acuerdos del equipo de gobierno con EH Bildu han brillado por su ausencia en los últimos años, nunca el acuerdo de las ordenanzas fiscales estuvo tan «cerca» como el pasado octubre. Las posturas, de hecho, confiaban en muchos de sus puntos. Eso sí, hasta que la formación soberanista decidió retirar sus propuestas a última hora al ver que el equipo de gobierno sólo escogería algunas sin alcanzar un acuerdo global.

El Gabinete Etxebarria, que opta por la prudencia y no descarta ninguna alianza a priori, prevé terminar de perfilar su proyecto de presupuesto esta semana junto con el PNV, antes de hacérselo llegar a los tres grupos de la oposición.

Vitoria afronta la negociación más delicada del presupuesto tras pinchar el pacto fiscal

El fracaso 'in extremis' en la subida de impuestos, la cercanía de las elecciones vascas y el escaso margen que deja el gasto corriente acorralan a PSE y PNV en el debate económico

INIGO CRESPO

VITORIA. Nueva partida de cartas sobre el alambre en el Ayuntamiento de Vitoria. Después de que el tapete saltara por los aires en la negociación de los impuestos, con el intento fallido 'in extremis' para subir los tributos municipales, el Gabinete Etxebarria busca desde esta semana su primer presupuesto en el escenario más de-

licado. No sólo por el evidente hándicap matemático, que le obliga a buscar un socio entre el PP, EH Bildu y Elkarrekin Podemos, sino por la constante amenaza de bloqueo que se percibe en el Consistorio, agudizada por la cercanía de las elecciones autonómicas.

La inminente cita con las urnas que incluso puede anticiparse al próximo marzo si cristaliza la in-

vestidura de Pedro Sánchez, selló buena parte de la 'culpa' de que no hubiera un acuerdo en la negociación fiscal. Y ese temor ha seguido en creciendo en las últimas semanas, sobre todo en las formaciones del equipo de gobierno. A ambos lados. Por la rivalidad directa de socialistas y populares en pleno galimatías por el Gobierno de España, y por la del PNV y EH Bildu, con los resultados electorales más reñidos que se recuerdan. No es el mejor contexto para contribuir a una fotografía conjunta.

Elkarrekin Podemos fue preferencial durante toda la pasada legislatura (facilitó los cuatro presupuestos del último mandato de Gorka Urizar) y también rozó el último pacto fiscal, este año cuenta con un importante hándicap en la negociación presupuestaria. Sus votos favorables (con la abstención no basta) servirían para apro-



TARTALO

1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ

Del 6 al 12 de noviembre de 2023

Hay lunes 6 de noviembre




11:00-12:00 Inauguración de TARTALO en el museo Artium con el Conservatorio municipal de Danza de José Uruñuela.

12:30-13:30 Fallo del concurso de noveleta con presentación de libro y recital de poesía. (Montehermoso)

13:30-14:30 Inauguración de exposición (Exposición de la Escuela de Artes y Oficios)

17:00-17:30 Inauguración de exposición «The return of Tartalo» (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

18:30-21:00 CINEFORUM. Semana cine fantástico San Sebastian (Cines Florida)

21:30-23:30 Rol en mesa - (Valinor)

Patrocinadores




ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz




FUNDACIÓN Vitoria GASTEIZ FUNDACIÓN

www.tartalogasteiz.com

Barredo ante la investigación de la Fiscalía: «No me he saltado ni una coma legal»

La diputada de Medio Ambiente alega que no informó sobre su caso a Ramiro González cuando le ofreció ser miembro de su gobierno por que el tema «acabaré archivado»

ANDER CARAZO

VITORIA. El Gobierno foral de Álava tomó posesión el 4 de julio y un día después trascendió que la Fiscalía investigaba a la nueva titular de Sostenibilidad, Medio Natural y Agricultura, la penevista Amaia Barredo. La causa, un supuesto delito de prevaricación en relación con un proyecto de la empresa Valogreen Pa per en Bergara (Gipuzkoa) en su etapa como viceconsejera del Gobierno vasco (2020-2023). Ayer, cuatro meses después de que el asunto se desvelase, ella y el diputado general, Ramiro González, comparecieron en las Juntas para defender que actuó de manera «honesta».

«Esta exviceconsejera y, desde luego, su director (Javier Agirre) realizamos nuestro trabajo con honestidad y de acuerdo al marco establecido. No nos hemos saltado ni una coma legal. Todas las autorizaciones ambientales firmadas, que han sido muchas y que son extremadamente complejas, han sido con el aval y asesoramiento de equipos técnicos y jurídicos», subrayó Barredo.

Pero tanto la ahora diputada como González quisieron evidenciar que este caso no es una cuestión aislada. El último dirigente foral incluso sugirió que existe una estrategia de «condicionar» la gestión de las administraciones públicas vascas con la presenta-



Barredo se prepara para su comparecencia en Juntas Generales. I. MARTÍN

ción de «denuncias técnicamente muy complejas que se alargan en el tiempo y que se acaban archivando», pero que consecuentemente toda su gestión permanece «en tela de juicio» en ese intervalo. Una afirmación que se basa en que los tres últimos viceconsejeros y directores del Departamento de Medio Ambiente han sido encausados y todos, de mo-

El diputado general se arriesga a vaticinar que este asunto no acabará en juicio oral. «Estoy seguro de que no va a ocurrir»

mento, han sido exculpados.

En su relato Barredo reconoció que el Ministerio Público le comunicó el 24 de marzo el fin de unas diligencias abiertas tras una denuncia de Ekologistak Martxan y que remitía sus conclusiones al juzgado de instrucción «con escrito de denuncia en el que se señala que tengo condición de investigada». La fiscal reclamó a las autoridades de Lakua que le facilitasen el expediente administrativo. «Es lo meramente formal. No se pide ni la colaboración de la policía judicial para llevar a cabo ninguna clase de investigación. No se llama a declarar a ningún técnico, al director o a mí misma», afirmó Barredo.

¿Y por qué no se lo comentó a Ramiro González cuando le ofreció ser diputada de su gabinete y éste turo que en teratse a través de la Prensa cuando ya había asumido el cargo? «Porque estoy convencida que la causa acabará archivada», justificó. «Estoy muy tranquila porque he sido honesta y he actuado cumpliendo la ley. No he sentido respetado mi derecho fundamental de la presunción de inocencia», lamentó.

Recalificación

La afectada expuso de manera extensísima –a veces demasiado técnica– todo lo que rodea a la autorización de una planta de residuos papeleros en la comarca guipuzcoana del Alto Deba suscrita por ella, como 'número dos' de la consejera Arantza Tapia en el Gobierno vasco. Según su versión, el ayuntamiento, y no ella, fue quien dio un 'volantazo' en plena transmisión 'recalificando' la actividad de la iniciativa de Valogreen «cuando no tenía esa competencia» para que, de esta manera, fuese incompatible con el plan urbanístico y siendo consciente del recelo que levantaba entre los colectivos medioambientalistas de Bergara en vísperas de las elecciones locales.

Ramiro González recordó que tras escuchar a Barredo, el 5 de julio trasladó esta situación a la Comisión foral de Ética Pública y Buen Gobierno. Este órgano respaldó que Barredo «puede continuar en el ejercicio del cargo», aunque «si finalmente las actuaciones judiciales desembocan en la apertura de juicio oral esta comisión recomienda el cese cautelar». Una situación que «estoy seguro de que no va a ocurrir», se arriesgó a vaticinar el diputado general.

Mikel Sánchez recibirá la Medalla de Oro del Colegio de Médicos de Álava

125 ANIVERSARIO

El Colegio Oficial de Médicos de Álava celebrará sus 125 años de historia en su fiesta anual el 24 de noviembre en el Palacio Europa, donde concederá su Medalla de Oro, máximo galardón colegial, al traumatólogo Mikel Sánchez Álvarez. El premio Compromiso social será para el alavés Andoni Lorenza, presidente del Foro Español de Pacientes. Durante el acto se reconocerá también la labor de casi un centenar de médicos y médicas que llevan 25 años en la entidad colegial o han alcanzado la categoría de colegiado honorífico. El Colegio de Médicos de Álava se fundó el 5 de noviembre de 1898.

Afaraba y la Fundación Josefina Arregui se unen para mejorar la atención de personas con demencia

INNOVACIÓN

La Asociación de Alzheimer y otras demencias de Álava Afaraba y la Fundación Clínica Josefina Arregui han sellado un convenio de colaboración con el objetivo de fortalecer la atención a personas con deterioro cognitivo severo. Ambas entidades, reconocidas por su compromiso social y sanitario, unen esfuerzos para mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias, así como para fomentar la formación y la innovación en el ámbito de la atención a demencias.



TARTALO

1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ

Del 6 al 12 de noviembre de 2023

Hoy martes 7 de noviembre de 2023




9:00-14:00 Myth in the Arts (Facultad de letras - UPV/EHU)

15:00-17:00 Myth in the Arts (Facultad de letras - UPV/EHU)

17:00-18:00 Teatro Kamishiabai (Facultad de Letras - UPV/EHU)

18:30-21:00 TARTALO CINEFORUM (Cines Florida)

21:30 Stop Motion - Jan zinema (NH Canciller)

21:30 TARTALO Rol en mesa - Valinor



araba álava
Servicio al cliente diputaciones foral

Patrocinadores




FUNDACIÓN VITOL FUNDATZIOA

El Gobierno recibe el aval del Constitucional para mantener el impuesto a los ricos

La sentencia rechaza el recurso de la Comunidad de Madrid con el voto de siete magistrados a favor y cuatro en contra

AMPARO ESTRADA

MADRID. El Tribunal Constitucional ha avalado el impuesto temporal de solidaridad a las grandes fortunas, introducido por el Gobierno de Pedro Sánchez en diciembre de 2022 y que grava los patrimonios superiores a 3 millones de euros, al rechazar el recurso presentado por la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. Los magistrados aprobaron la ponencia redactada por la jueza progresista María Luisa Balaguer, que salió adelante por siete votos a favor y cuatro en contra.

El recurso de impugnación presentado por el Gobierno de Díaz Ayuso argumentaba que el impuesto a las grandes fortunas vulneraba los principios de seguridad jurídica, capacidad económica y no confiscatoriedad, así como la autonomía política y financiera de las comunidades autónomas. La sentencia aprobada sostiene que la creación de dicho gravamen no supone una invasión por parte del Estado de las competencias autonómicas en materia fiscal y subraya que las facultades autonómicas no pueden interpretarse hasta el punto de neutralizar las estatales. La sentencia recuerda que el nuevo tributo es complementario del Impuesto de Patrimonio (de titularidad estatal pero cedido a las comunidades) y no afecta ni interfiere en las competencias au-



María Luisa Balaguer, con el presidente del TC, Cándido Conde-Pumpido. E. R.

tonómicas sobre Patrimonio. «La queja real de la Comunidad de Madrid», dice la sentencia del Constitucional, «es que sus residentes con un patrimonio superior a 3 millones de euros tendrán que pagar el nuevo impuesto estatal, con lo que Madrid pierde su atractivo fiscal para atraer dicha riqueza a su territorio». El tribunal rechaza también que el impuesto sea confiscatorio, como alegaba Madrid, y subraya que el tipo efectivo del impuesto sobre las grandes fortunas está por debajo del 0,5% del valor del patri-

monio gravado, «por lo que no es desproporcionado».

«Política fiscal justa»

Con el pronunciamiento del Constitucional, el Gobierno en funciones se consideró reforzado en su «política fiscal justa», dijo. «Es una decisión importante que adoptó el Gobierno en aras a lo que creemos es una fiscalidad que ha de ser justa», afirmó el portavoz del Ejecutivo en funciones y ministro de Política territorial, Isabel Rodríguez en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros.

Las haciendas vascas solo esperan recaudar 2,4 millones de euros

El impuesto a las grandes fortunas, no aprobado todavía en el País Vasco y en fase de tramitación en las respectivas juntas generales, no tendrá un gran recorrido y será marginal, como ya habían anticipado algunos estudios de expertos. Las haciendas de Bizkaia, Álava y Gipuzkoa han hecho públicas sus estimaciones oficiales, que sitúan en 2,4 millones la recaudación total por este tributo que, en principio y salvo novedades, solo se aplicará este año. La recaudación efectiva se producirá en julio de 2024. Así, Bizkaia espera ingresar tan solo 1,9 millones; Gipuzkoa 300.000 euros y la Hacienda alavesa no cree que vaya a superar los 200.000 euros. La Agencia Tributaria del Estado recaudó 623 millones por este impuesto en el primer ejercicio de aplicación.

El Impuesto sobre las Grandes Fortunas fue aprobado en 2022 mediante una enmienda en la proposición de ley para introducir el impuesto extraordinario a los beneficios de la banca y las empresas energéticas con el objetivo de cubrir el coste de las ayudas por la guerra en Ucrania y la crisis energética. Aunque se trataba en su inicio de un impuesto temporal (solo se recaudaría en 2023 y 2024), la ministra de Hacienda en funciones, María Jesús Montero, ha avanzado la intención de hacer-

lo permanente si Sánchez logra la investidura.

Se trata de un impuesto de carácter estatal complementario al Impuesto de Patrimonio que busca cobrar lo que no se paga en las comunidades autónomas donde está bonificado el tributo sobre patrimonio (Madrid y Andalucía lo tienen bonificado al 100%, Galicia al 50% y Murcia aplica un mínimo exento de 3.700.000 euros). Para evitar la doble imposición, en el impuesto sobre las Grandes Fortunas se descuenta lo abonado en el impuesto sobre el Patrimonio, pero mientras la recaudación por Patrimonio está cedida a las autonomías, la del impuesto sobre grandes fortunas se la queda el Estado.

Tras el rechazo del tribunal a su recurso, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, anunció que tramitará de urgencia una nueva ley para que la recaudación del impuesto a las grandes fortunas quede en manos del contribuyente madrileño. «Evidentemente no vamos a quedarnos parados», subrayó tras criticar que «la den tanta independencia a algunas comunidades autónomas para hacer lo que les dé la gana y que Madrid no pueda hacer lo suyo con su propia fiscalidad».

También han interpuesto recurso contra el impuesto de solidaridad la Junta de Andalucía, La Xunta de Galicia y el Gobierno de Murcia, todos ellos del Partido Popular. El Constitucional explicita que se resolverán con la misma doctrina que el de Madrid.

Hacienda ha recaudado por este impuesto 623 millones en 2023, que han abonado 12.010 contribuyentes con una cuota media de 52.000 euros. El 85% de los contribuyentes y el 95% de la recaudación del nuevo impuesto está en Madrid. El tributo se aplica a partir de un patrimonio superior a los 3 millones de euros, con un mínimo exento de 700.000 euros y otro de 300.000 euros si se tiene vivienda habitual.



TARTALO

1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ.
Del 6 al 12 de noviembre de 2023

Hoy miércoles 8 de noviembre de 2023

- 9:00 - 14:00 Myth in the Arts (Museo Artium)
- 15:00-16:00 Myth in the Arts (Museo Artium)
- 15:00-16:00 Myth in the Arts - La música de Ainur (Museo Artium)
- 17:30-19:00 «Contos da Illa de Man» Presentación de libro (Elkar Campus)
- 17:30-19:00 The Space Alien as a Multitude in Latinx Science Fiction. Presentación de libro (Elkar Campus)
- 18:30-19:30 The Japanese house: living on the edge (Coavn/a - Plaza del renacimiento,3)
- 20:00-21:00 Euskal literatura fantastikoa da Mesa redonda de artistas (Montehermoso)
- 21:30-23:30 Stop Motion - Jan zinema (NH Canciller)
- 21:30-23:30 Rol en mesa - Valinor

www.tartalogasteiz.com



Patrocinadores





La plaza de abastos de Llodio ha cumplido ya 71 años y necesita una remodelación. SANDRA ESPINOSA

Llodio consulta a los vecinos para el proyecto de la plaza de abastos

El Ayuntamiento convoca una reunión el día 17 para debatir la reforma. En octubre renunció a 1,8 millones de fondos europeos para las obras

MARTA PECIÑA

LLODIO. La reforma de la plaza de abastos ha iniciado un proceso de participación ciudadana que culminará el 17 de noviembre a las ocho en una reunión abierta a los vecinos en la sala multisala de la Herriko Plaza. El Ayuntamiento presentará «un primer borrador con las mejoras del proyecto» y recogerá aportaciones. Uno de los objetivos del equipo de la alcaldesa Aitzne Gastaka es «conservar algunos elementos

históricos que el plan inicial no contemplaba». En octubre, la regidora ya se refirió a la fuente pequeña de hierro fundido de la planta inferior, que no estaba previsto conservar y que se mantendrá en el nuevo planteamiento municipal. «La propuesta también pretende recuperar el espacio que una vez ocuparon los baserritarras», avanzaron ayer los responsables municipales. Los puestos tradicionales se localizaban en los soportales de la plaza de abastos porque deben estar a cubierto, aunque el proyecto inicial contemplaba el derribo de las arquerías.

En el mes de octubre, el Ayuntamiento anunció su decisión de renunciar a 1,8 millones de fondos europeos destinados a la rehabilitación de este espacio.

Ante la imposibilidad de cumplir los plazos que obligaban a tener la reforma hecha en junio de 2024, el Ayuntamiento de Llodio decidió devolver las ayudas europeas y abrir un proceso de debate para una reforma que se financiará con fondos propios, «sin renunciar a la búsqueda de nuevas» fuentes de ingresos, aseguraron ayer. El proyecto ya se ha debatido en la comisión de desarrollo territorial para analizar mejoras de accesibilidad sin que hayan trascendido detalles.

Con la reunión del próximo miércoles, a la que «se invita a toda la población, a las y los comerciantes y primer sector», se cumple así el programa avanzado por el equipo de gobierno en octubre, cuando renunció a las ayudas europeas.

Denuncian a un coto por disparos a un halcón de cetrería

La rapaz sobrevolaba el área de caza de Nanclares de la Oca cuando recibió varios impactos de perdigón que la dejaron malherida

ROSA CANCHO

VITORIA. El dueño de un halcón de cetrería y el grupo ecologista Eguzki han presentado denuncia ante el juzgado de guardia y la Fiscalía por los disparos que sufrió el pasado 1 de noviembre un halcón de cetrería cuando sobrevolaba el coto de Nanclares de la Oca. Según se recoge en una de las denuncias, el ave rapaz, que cuenta con permisos para volar en la zona, realizaba uno de sus entrenamientos cuando cayó en picado. Como el halcón lleva instalado un dispositivo GPS, el dueño siguió el rastro y lo encontró inmóvil y malherido en la zona de influencia del coto, donde ese día había actividad de caza menor y puestos de

paloma. El veterinario confirmó que las heridas estaban ocasionadas por impactos de perdigones y el propietario del animal denunció este hecho «está prohibido disparar a las rapaces» ante el juzgado de guardia. Eguzki, por su parte, se personará como acusación popular ante un tipo de delito que, explica el abogado Óscar Padura, es desgraciadamente recurrente en Buskadi. «Cada año presentamos entre seis y diez denuncias por disparos a rapaces y no es más que la punta del iceberg. Es muy difícil encontrar a los culpables por falta de pruebas y además porque entre cazadores hay una especie de omertá o pacto de silencio», indica.

En este caso, el GPS ha registrado todos los movimientos del halcón «que se recupera de sus heridas y no se sabe si podrá volver a volar» y se sportan las radiografías con los perdigones. Padura considera que el coto debe saber quiénes hicieron uso ese día de la zona de caza.

Amurrio fomenta la cohesión social con tres 'paseos saludables'

M. PECIÑA

AMURRIO. El programa Mugl Amurrio, que promueve un estilo de vida saludable en la localidad desde hace varios años, va a poner en marcha este mes una nueva iniciativa, 'Tipti ta-

pa de paseos saludables' en colaboración con el Consejo de Mayores, el colegio Amaurre, el instituto Zaroobe, la asociación de personas y familias con enfermedad mental ASASAM y el voluntariado social de mayores Nagusilan, con el apoyo de Osakidetza y Salud Pública.

La primera cita será el 13 de noviembre y las siguientes se realizarán el 1 y el 14 de diciembre. Todos los recorridos saldrán a las diez de la mañana de la Plaza Iñan de Urmutia y regresarán al mismo sitio.



www.tartalogasteiz.com

TARTALO

1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ

Del 6 al 12 de noviembre de 2023

Hay jueves 9 de noviembre de 2023

9:00-14:00 Myth in the Arts (Facultad de Letras UPV/EHU)
 15:00-17:00 Myth in the Arts (Facultad de Letras UPV/EHU)
 17:00-17:30 Concierto de arpa celta (Facultad de Letras - UPV/EHU)
 18:00-18:30 Thomas Örn Karlsson, Inauguración de exposición (Jimmy Jazz)
 18:30-19:30 «Lo fantástico en fotografía, literatura y música» Mesa redonda de artistas (Jimmy Jazz)
 20:00-21:00 Rutas de misterio y leyenda. (Plaza Virgen Blanca)
 21:30-23:30 Stop Motion - Jan zinema (NH Canciller)
 21:30-23:30 Rol en mesa - Valinor






araba alava
lekuak eta elkarrekin

Patrocinadores






Tres de cada diez granjas alavesas tienen vacas con virus hemorrágico

La Diputación presenta una línea extraordinaria de ayudas de 300.000 euros para los gastos veterinarios y tratamiento de los animales muertos

A. CARAZO

VITORIA. El 28% de las explotaciones ganaderas de Álava ya sufre las consecuencias de la enfermedad hemorrágica epizootica. Un total de 477 vacas repartidas en 185 explotaciones del territorio histórico —tres de cada diez granjas— han sido diagnosticadas y se han registrado algo más de veinte muertes de animales que podrían estar relacionadas con este asunto. Ante semejante panorama, la Diputación de Álava presentó ayer a los agentes del sector una línea extraordinaria de ayudas para hacer frente a sus consecuencias y que estará dota-

da de 300.000 euros para dar cobertura a «las afecciones que en el presente y en el futuro podría tener esta enfermedad». Ahora, con la bajada generalizada de las temperaturas y la llegada definitiva del otoño, se supone que su afección tendría que bajar, aunque de momento parece que no está tan claro.

Estos fondos cubrirán la muerte y los gastos veterinarios y de tratamiento de los animales afectados; hasta 36 euros por cada animal enfermo. Entre los requisitos indispensables se incluye que haya estado bajo supervisión y control veterinario y que se hubiese informado a la institución foral de que estaba siendo afectado. Una vez conocidas las consecuencias de la enfermedad sobre la productividad, la Diputación alavesa estudiará a futuro la posibilidad de incorporar nuevas ayudas.

Esta enfermedad hemorrágica no afecta a las personas. El cua-



Los primeros casos se detectaron en el mes de septiembre. I. MARTÍN

dro clínico en el ganado vacuno se presenta con fiebre, anorexia, edema facial, descarga ocular o nasal, salivación, disnea, descamación del hocico, cojera, eritema de la ubre, hinchazón de la lengua y de las conjuntivas y di-

LA CIFRA

477

vacas se han visto afectadas desde que a principios de septiembre se detectaron los primeros casos. No existe vacuna contra esta enfermedad, pero sí hay tratamientos contra algunas dolencias. Se prevé que con la bajada de temperaturas mejore la situación.

hay medicación para paliar alguno de los síntomas.

Diferentes episodios

«La medida supone un apoyo a nuestro sector en un año donde se están sucediendo diferentes episodios que están complicando su situación económica. Esta ayuda indemnizará muertes y contribuirá a reducir los gastos generados por la asistencia veterinaria y los tratamientos frente a una enfermedad que tiene un comportamiento impredecible y sobre la que todavía desconocemos su evolución a medio plazo», explicó ayer la diputada de Agricultura, Amaia Barredo. «No obstante, esperamos que el incremento de las lluvias contribuya a frenar el virus, aunque debemos seguir aplicando las medidas preventivas», añadió.



TARTALO

1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO
EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ
www.tartalogasteiz.com

Hoy viernes 10 de noviembre de 2023

9:00-14:00 Myth in the Arts. (Facultad de letras -UPV/EHU)

15:00-17:00 Myth in the Arts. (Facultad de Letras -UPV/EHU)

17:00-17:30 Myth in the Arts. Ceremonia de clausura. (Facultad de Letras -UPV/EHU)

17:30-20:30 Rol en vivo (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

17:30-18:00 Rapshoda y Asociación Coro Universitario EHUTERPE (Facultad de Letras -UPV/EHU)

18:00-19:00 «Las llaves del Espantapájaros» Presentación de libro (Facultad de Letras -UPV/EHU)

19:30-20:30 «Elen sila lúmnen' orientielmo: el origen de la Tierra Media' Hitzaldia» / Charla (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

21:30 -23:30 CELTIAN en concierto (Jimmy Jazz)

21:30 -23:30 Stop Motion - Jan zinema (NH Canciller)




araba **álava**
leku aldundia, diputación foral

Patrocinadores




Apuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala



Cuatro millones para garantizar el agua a 400 vecinos de Lantarón

La Diputación licita el martes las obras para solucionar los problemas que sufren los habitantes de Bergueda, Fontecha, Puentelarrá y Sobrón en los meses más secos

ANDER CARAZO

VITORIA. Los sondeos de Sobrón abastecían de agua desde 1968 a algo más de 400 vecinos de este pueblo y los núcleos de Bergueda, Fontecha y Puentelarrá, todos ellos pueblos que pertenecen al municipio Lantarón. Pero a día de hoy permanecía fuera de servicio. Las frecuentes roturas de la red y los problemas con la calidad por la falta de una estación potabilizadora obligaron a que sus vecinos utilizaran fuentes alternativas. El sondeo de 'Montecillo' resultaba insuficiente y en

los momentos más secos del verano incluso había que recurrir a camiones cisterna.

Para corregir esta situación, el Consejo de Gobierno de la Diputación a probará el próximo martes el contrato para la renovación de las conducciones de tres kilómetros desde las proximidades del depósito hasta el barrio de La Playa de Sobrón, desde donde ya se conectará al sistema reformado que desemboca en el depósito de Puentelarrá-Fontecha. Esta actuación busca resolver los problemas de abastecimiento en la zona, pero también quiere garantizar agua suficiente para la zona de Valdegovia y Ribera Baja y afrontar sin problemas de futuro los efectos del cambio climático.

Se trata de una obra importante que asciende a 3,9 millones de euros (IVA incluido) y que dispondrá de un plazo de ejecución de 18 meses, salvo que algún imprevisto retrase su evolución. Esa



Imagen del sondeo de Sobrón-I. E. C.

cantidad será sufragada en 3,2 millones de euros por la Agencia Vasca del Agua-URA, aunque la adjudicación y la supervisión de la construcción corresponda a la Administración foral -a quien también le tocará completar la fi-

nanciación-. El Consorcio de Aguas Urbide se encargará finalmente de su gestión y mantenimiento. Se trata de una alternativa plasmada en papel desde 2008, pero que ha tenido que sortear nume-

LA CLAVE

EN EL FUTURO

Se incluye la posibilidad de que este sistema pueda extenderse hacia Rivabellosa o Espejo

ros escollos durante su tramitación. Se ha tenido que adaptar para salvar distintas limitaciones medioambientales y evitar la afección a especies singulares del entorno como el roble pedunculado y el helecho Osmunda Regalis, así como alejar en determinados tramos la conducción lo máximo posible de la ribera.

Con financiación

Las tuberías deberán salvar puentes y tramos de carretera hasta llegar al vial de acceso de Sobrón, donde se dispondrá de una arqueta de conexión a la red existente que hace unos años fue renovada por parte de la Administración foral. El acondicionamiento del sondeo también fue ejecutado anteriormente por la agencia URA.

Las obras cuentan con financiación de la Unión Europea dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), aunque está condicionada dicha financiación al cumplimiento de hitos relativos a los plazos de ejecución de las obras.

Hay Sábado 11 de noviembre de 2023





TARTALO
1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES
EN VITORIA-GASTEIZ
www.tartalogasteiz.com

9:00-10:00 Taller de Imprenta Eothain con los Enanos de Erebor (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

10:00-13:00 Rol en vivo (Montehermoso)

10:00-11:00 Taller de Alquimia Eothain con los Elfos de Rivendell (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

11:00-12:00 «Atravesia el umbral de lo fantástico» de la mano de los/as escritores/as de Nirmo. Mesa redonda de artistas (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

11:30-12:30 Taller de Chapas Eothain sobre la Tierra Media (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

11:30-12:30 Legion 501 (Basoa/Gorbea-Ricardo Buesa Comercio Vitoria)

12:30-13:30 Legion 501 Photocall (Basoa/Gorbea-Ricardo Buesa Comercio Vitoria)

12:30-13:00 Taller de Lectura Eothain sobre J.R.R. Tolkien (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

13:00-14:00 El Destino del Oretum. Presentación de libro (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

13:00-14:00 La vanguardia prerrafaelista. «Levantando el velo» Presentación de libro (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

15:00-16:00 Taller Primeros pasos para realizar un guion escrito para comic de temática fantástica (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

15:30-18:00 Rol en vivo (Montehermoso)

16:00-17:00 Taller Eothain de Ingeniería Enana (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

17:00-18:00 Taller de Esgrima Eothain con los Escuderos de Rohan (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

18:00-19:00 «Spiralling Words: Poesía en acción» Performance (Montehermoso)

19:30-21:00 Magos, médiums y psíquicos. «La frontera entre lo paranormal y el ilusionismo» Presentación de libro y mentalismo (Montehermoso)

21:30-23:30 Stop Motion - Jan zinema (NH Canciller)

22:00-0:30 Rol en vivo (Montehermoso)



araba Álava
foru aldundiak diputación foral



Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Patrocinadores







Caminando entre centenarios.
José Ignacio Oliván, en su parcela en el
municipio de Navaridas. IGORMARTÍN

EN SU CONTEXTO

13.582

hectáreas de viñedos tiene registradas la Diputación. Sobre todo en Otón (1.352), Labastida (1.178), Landeogo (1.166) y Eldego (1.118).

De principios del siglo XX

Si bien se puede considerar un viñedo viejo a partir de los 40 años, siempre según el caso particular, en Navaridas hay algunas cepas que datan de 1904, 1906 y 1907.

1920

es cuando se observa el 'boom' de los viñedos que aún se conservan y ya se extiende por toda Rioja Alavesa.

Unas cepas con 100 años de historia

Sobre todo las hay en Laguarda (73,6 hectáreas), Navaridas (41,4), Leza (30,2) y Samartigo (23,1). En aquella época, otras zonas de la cuadrilla se dedicaban más concretamente al cereal.

Ayuda foral para diferenciarse del resto de la DOCa Rioja

A. CARAZO

VITORIA. El cultivo de viñedos viejos tiene un bajo rendimiento y es complicado de tratar, ya que crece en parcelas pequeñas con calles estrechas y en ocasiones con topografía quebrada y pedregosa. Aun así, hay muchos productores que apuestan por este tipo de cultivo por la singularidad de sus vinos. Para que esta práctica no desaparezca, la Diputación de Álava cuenta con una línea de ayudas que busca fomentar la diferenciación frente al resto de la Denominación de Origen Calificada (DOCa) Rioja.

«Los viñedos viejos son sistemas agrarios de alto valor tanto natural como productivo y un reservorio de material genético que nos diferencia por su especificidad, sus connotaciones de territorio, su alta capacidad adaptativa a las condiciones naturales y climáticas adversas frente al cambio climático y que contribuye a garantizar el mantenimiento y desarrollo futuro del viñedo alavés», explica la diputada foral de Sostenibilidad,

Medio Natural y Agricultura, Amaia Barredo. «En general, estos viñedos por sus características de rusticidad, baja productividad y alta diversidad son un factor muy importante en la elaboración de vinos de calidad diferenciada, lo que también es una oportunidad», incide.

Para defender ese modelo, se han repartido 272.762 euros entre 266 explotaciones para la conservación de este sistema como «componente básico del paisaje tradicional y de estos sistemas agrarios propios de Rioja Alavesa, así como el mantenimiento y desarrollo de una producción de calidad superior y diferenciada como viene siendo tradicional en esta comarca».

Según los datos de la Diputación, Rioja Alavesa dispone de 13.582 hectáreas de viñedo y 250 de ellas superan los cien años. Es decir, un 1,8% de las que se conservan tiene un siglo de edad, aunque se puede considerar viejo si superan los 40 años. En el resto de la DOCa obviamente hay viñedos centenarios, pero no tantos.

TARTALO

1 SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES EN VITORIA-GASTEIZ.

Hoy domingo 12 de noviembre de 2023



10:00-14:00 Concurso de disfraces de temática fantástica «Cosplay» (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

14:00-14:30 Aurrezku de honor a los galardonados (Casa cultura Ignacio Aldecoa)

16:00-17:30 «El cómic o noveno arte en lo fantástico». Mesa redonda de artistas (Montehermoso)

17:30-18:30 «Si cuentas con artistas, puedes hacer una película de género fantástico». Mesa redonda de artistas (Montehermoso)

19:00-20:00 Clausura de TARTALO - Con José Uruñuela Udal Dantza Kontserbatorioa y la entrega del «Premio honorífico Tartalo» a Bernardo Atxaga (Museo Artium)

Patrocinadores



www.tartalogasteiz.com

Fiscales piden la dimisión de Ortiz por su «pasividad»

El máximo responsable del Ministerio Público dice aguardar a «conocer la literalidad» de la ley de amnistía para ofrecer su posicionamiento

LOURDES PÉREZ

MADRID. El fiscal general del Estado mantiene, por ahora, su mutismo sobre la ley de amnistía a la espera de conocer la literalidad de su contenido. En vísperas de que todos los grupos que la apoyan la registren como proposición de ley para su tramitación en el Congreso, como paso previo a la investidura de Pedro Sánchez y tras los pactos de éste con el soberanismo catalán y vasco, Álvaro García Ortiz pospone su evaluación de la controvertida norma que borrará los hechos delictivos del 'procés' a que se desvelen su preámbulo y artículado, en medio de la oposición unánime de las asociaciones de fiscales y jueces al que se ha convertido en uno de los puntos más espinosos del pacto suscrito el jueves en Bruselas por el PSOE y Juntos: la admisión por los socialistas del concepto 'lawfare'.

Se trata de la supuesta persecución por la Justicia española del independentismo por razones puramente ideológicas. Una concesión que magistrados, fiscales y otros cuerpos profesionales denuestran al interpretar que vulnera la separación de poderes —el acuerdo contempla que lo que concluyan al respecto las comisiones de investigación que van a constituirse en la Cámara baja sean tenidas en cuenta a la hora de aplicar la amnistía— y les señala «falazmente» por prevaricar.

En su intervención ante el congreso de la Asociación de Fiscales, la agrupación de inclinación conservadora que es una de las que se ha posicionado ya contra las intenciones del Gobierno de Sánchez, García Ortiz se escuchó



Pedro Sánchez y Álvaro García Ortiz, durante una reunión. EFE

en que «cualquier posicionamiento» sobre la futura norma «exige, en todo caso, conocerla en su literalidad» y que, cuando la evalúe, lo hará «a través de los cauces estatutarios» y según los procedimientos fijados en el ordenamiento jurídico. Junto a ello, el fiscal general dejó constancia de que los miembros de la carrera fiscal, con él al frente, «velarán siempre por la independencia de los tribunales y procurarán ante estos la satisfacción del interés social». «Es nuestro imperativo constitucional y legal», quiso zanjar.

«Incumplimientos»

Lejos de apaciguar los ánimos, la reacción de su responsable jerárquico fue traducida por la Asociación de Fiscales como «pasividad» ante el Ejecutivo que lo nombró en sustitución de la dimitida Dolores Delgado y exigiéndole ya que renuncie al cargo. «La aprobación de la amnistía supon-

dría la quiebra del Estado de Derecho y el incumplimiento de los deberes y obligaciones de España ante la Unión Europea», advierte el colectivo, cuyos miembros subrayan su «compromiso con el Estado de Derecho y con la Constitución».

La presión interna sobre García Ortiz se redobló en un congreso en el que la Asociación de Fiscales aprobó su nueva ejecutiva, liderada de nuevo por la fiscal decana de Barcelona, Cristina Dezaus. En su primera intervención tras ser reelegida, manifestó que trabajará por la defensa del Estado de Derecho «en tiempos convulsos». En la clausura del conclave se entregaron los Premios Carmen Tagle-Luis Portero en conmemoración a los fiscales asesinados por ETA. En esta edición se ha premiado a Concepción Tatlón, quien fuera fiscal jefe en Barcelona, por su trabajo «en condiciones adversas en los momentos más difíciles del 'procés'».

La ciudadanía necesita nuevas narrativas territoriales

ANÁLISIS
BRAULIO GÓMEZ




En Euzkadi no hay indicios de una nueva narrativa territorial que ayude a desplegar en el resto de España argumentos sustantivos de la virtud que se está construyendo con la nueva alianza del PSOE con las fuerzas periféricas. Por un lado, EH Bildu llama a la movilización el próximo 18 de noviembre para recordar su vieja narrativa, que no se ha actualizado a pesar de ser uno de los socios más leales del Presidente Sánchez. Se convoca como 'Euzkai Herria, nación solidaria'. Se invita a vincular la solidaridad con las banderas de Palestina, de Irlanda, de Cataluña y la Ilaurria. Se dedica la convocatoria a la memoria de Santi Brouard y de Josu Muguruzza que fueron asesinados por el terrorismo de Estado y se apela al antifascismo aprovechando que ese mismo día hay convocada una manifestación en Madrid respaldada por Vox y el PP.

El antifascismo también lo comparte el PNV. Sin ir más lejos, la pasada semana el lehendakari, Iñigo Urkullu, mostraba su repulsa contra las movilizaciones ante la sede del PSOE y señalaba a grupos de ideología fascista y promovidos desde sectores políticos y sociales que dicen defender la democracia. Pero tampoco ha aportado ninguna novedad a la nueva narrativa territorial que necesita el Gobierno de Pedro Sánchez para hacer frente a esa movilización masiva que se está produciendo en toda España contra la influencia de los nacionalistas periféricos en la política española. Ayer mismo, el presidente del EBB volvía a separar la

suerte y el destino de Euzkadi del de España. Como si no se creyera de verdad la deriva antidemocrática del PP que denunciaba el lehendakari. Declaraba que la amenaza de que el PP gane las elecciones es real, pero quien perdería sería Sánchez, no el PNV. Según Andoni Ortuzar, ellos se volverían a Euzkadi y seguirían como siempre. No es fácil imaginar que en Euzkadi seguiríamos como siempre con un gobierno del PP y Vox.

El PSOE tampoco ha hecho hasta ahora los deberes para crear esa nueva narrativa territorial que incluya a la periferia y donde se sientan cómodos los ciudadanos de otras comunidades autónomas que viven sus vidas alejadas del sentimiento nacionalista, ni español ni de otra nación. Por que esa mezcla es la que ha ganado las elecciones el 23-J. Han sido demasiados años siguiendo la estela del argumentario territorial de la derecha para esperar que la mayoría de la ciudadanía encuentre de golpe virtud en esta nueva fase territorial en la que va a entrar el tercer mandato de Sánchez y que va mucho más allá de la amnistía que ahora protagoniza las protestas si atendemos a sus socios periféricos.

Esta legislación tendrá que suministrar, a parte de contenido social compartido, un nuevo argumentario que visibilice la armonía y la virtud de esa España diversa y plurinacional de la mayoría donde se sientan cómodos tanto los que todavía no entienden la amnistía como los que todavía no se creen que Sánchez va a cumplir con el pactado.





Gracias

Tras la resaca emocional de una semana llena de actividades fantásticas. Solo nos queda desde Tartalo, agradecer vuestra asistencia a un evento sin precedentes en Vitoria-Gasteiz.

También deseamos dar las gracias a todos los patrocinadores, colaboradores, ponentes, artistas y voluntarios sin los cuales nada de esto habría sido posible.

Que lo fantástico en las artes os acompañe y os esperamos el año que viene

Patrocinadores

